



M A R T I N A

R O T E L L A

P O R T F O L I O

## INDICE

- 3 Curriculum
- 6 Biografia
- 7 C4 LAB
- 11 Opere
- 13 Paricolari

Particolare: Transizione instabile  
Tecnica mista su tela



# CURRICULUM

## ● MARTINA ROTELLA

13 Settembre 1995, Novara (NO)

## ● CONTATTI

Email [martirorels@hotmail.it](mailto:martirorels@hotmail.it)  
Cellulare +39 3334072039

 Instagram @martirorels

## ● ISTRUZIONE

Liceo Artistico Pier Luigi Nervi Severini - Indirizzo Pittura, Ravenna  
Accademia di Belle Arti - Triennio arti visive Pittura, Firenze  
Attualmente iscritta al Biennio di Scenografia teatrale presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze

## ● LINGUE

- Italiano ● ● ● ● ● madrelingua  
- Inglese ● ● ● ○ ○  
- Spagnolo ● ● ● ● ○

## ● ASSISTENZA ARTISTICA

### MURO E PARETE

**Sol LeWitt e Ignacio Uriarte**

30 Maggio - 08 Settembre 2017

Galleria Gentili

Borgo Pinti 80/R - 82/R, Firenze

Assistente dell'artista Ignacio Uriarte

Installazione di carta a parete - Dynamic diagonal grid

## ● RESIDENZE

### FORTE MARGHERA

Venezia Mestre 2016

Collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

## ● ESPOSIZIONI

### - LUNGO LA STRADA

**Mostra d'Arte e Fotografia**

23 Gennaio 2016 - 23 Febbraio 2016

Presso Bottega d'Arte la Zaffera

Via Guelfa 49 rosso, Firenze

- **NATI A FINE SECOLO****L'Arte ha vent'anni**

30 Giugno 2016 - 10 Settembre 2016

LibriLiberi Sit'N'Breakfast

Via San Gallo 25 rosso, Firenze

- **MATERIA E COLORE****Dipinti e incisioni di Martina Rotella**

24 Agosto 2018 - 02 Settembre 2018

Palazzo Rasponi 2

Via Massimo D'Azelio 2, Ravenna

- **COME UN ALBERO****Mostra pittorica di Martina Rotella**

18 Maggio 2019 - 20 Giugno 2019

Caffè Letterario. Hotel Ala d'Oro

Corso Matteotti 56, Lugo

- **STRAD'ARTE FESTIVAL**

23 Luglio 2019 - 26 Luglio 2019

Marina di Campo, Isola d'Elba

- **COPULA MUNDI FESTIVAL**

29 Agosto 2019 - 1 Settembre 2019

Q1 Arena, Parco delle Cascine, Firenze

- **OMAGGIO ALL'ARTISTA LEONARDO**

Esposizione collettiva

12 Ottobre 2019 - 10 Novembre 2019

Presso Centro Culturale Venturini

Viale Zaganelli 2, Massa Lombarda

- **CROMATISMI MATERICI****Esposizione di Martina Rotella**

22 Novembre 2019 - 05 Gennaio 2020

Trattoria Moderna

Lungarno del tempio 52, Firenze

- **AMMIRA E CONTEMPLA**

Aperitivo Artistico

31 Gennaio 2020

Biblioteca delle Oblate

Via Dell'Oriuolo 26, Firenze

Dopo essersi diplomata al Liceo Artistico Pier Luigi Nervi di Ravenna, Martina Rotella, si trasferisce a Firenze dove conclude un percorso Triennale di Pittura all'Accademia di Belle Arti. A seguito della laurea triennale si stabilisce per un anno a Valencia, dove sperimenta nuove tecniche artistiche ed elabora nuovi dipinti, caratterizzati dal recupero di elementi organici. Essendo un artista poliedrica, al rientro in Italia, decide di iscriversi alla specialistica in Scenografia teatrale, per ampliare le sue conoscenze sull'uso dei materiali. Il suo lavoro artistico è caratterizzato da una curiosità verso la materia che si sviluppa con il recupero di elementi naturali che si trasformano sulla superficie della tela, creando nuove atmosfere emotive, attraverso l'uso istintivo del colore. In natura qualsiasi forma organica nasce, cresce e conclude il suo ciclo vitale decomponendosi nello stesso habitat che le ha dato vita. A un passo dalla decomposizione queste trovano una nuova forma, un nuovo habitat, che dona nuova linfa rendendole eterne. Un habitat differente, che offre a forme organiche, che in natura non coesisterebbero, un'opportunità di incontro con nuove specie, nuovi legami e diversi linguaggi.

Attualmente Martina Rotella, in collaborazione con altri artisti che operano nel territorio Fiorentino, sta creando un Centro Culturale Artistico che vuole diventare un nuovo punto di riferimento nel cuore di Firenze, basato sulla condivisione di tutte le forme d'arte e di interazioni culturali: C4 LAB.

## C4 LAB

“C4LAB nasce da una necessità. Una necessità che è nata, si è sfamata e ha preso forma nel corso degli anni, diventando così ingombrante da dovergli trovare una sistemazione fisica. Anni di studi nel mondo dell’arte e della creatività non sono bastati ad agevolare le mie prospettive per il futuro, in una delle città d’arte più famose al mondo, che purtroppo ha sempre avuto uno sguardo rivolto al passato, cieca di fronte alla fecondità del presente. In questo clima stantio, dove trovare il proprio posto diviene un evento più unico che raro, è nato un malumore, legato all’esigenza di trovare uno spazio reale, dove poter creare, produrre, ma soprattutto dove poter esporre le mie creazioni ad occhi curiosi. In una società dove entrare nel mondo nell’arte, senza raccomandazioni, diviene sempre più complicato, sia per la svalutazione dell’arte in sé nell’immaginario comune, sia per un mercato dell’arte che mira solo ed esclusivamente al profitto e sia per un istituzione accademica che non mira all’inserimento dei giovani artisti nel mondo oscuro del mercato artistico. La necessità, dunque, di trovare un’entità, uno spazio, una persona, che mi potesse rappresentare si è trasformata nella voglia di potermi autorappresentare.

C4 LAB nasce da una necessità che ha avuto il coraggio di trasformarsi in un’alternativa: l’Alternativa.

Parallelamente alla cura di questo nuovo habitat nasce anche una nuova associazione culturale che mira a dare voce unanime al progetto, mirando, allo stesso tempo, alla valorizzazione di tutte quelle piccole parti, che solamente insieme sono in grado di creare un ecosistema, che possa continuamente evolversi e funzionare nella pienezza di tutte le sue forze. A.C. ARTIGLIERIA.”



Cromatismi materici - Trattoria Moderna

MATERIA E COLORE  
Palazzo Rasponi 2, Ravenna  
24 Agosto 2018 - 2 Settembre 2018



## OPERE

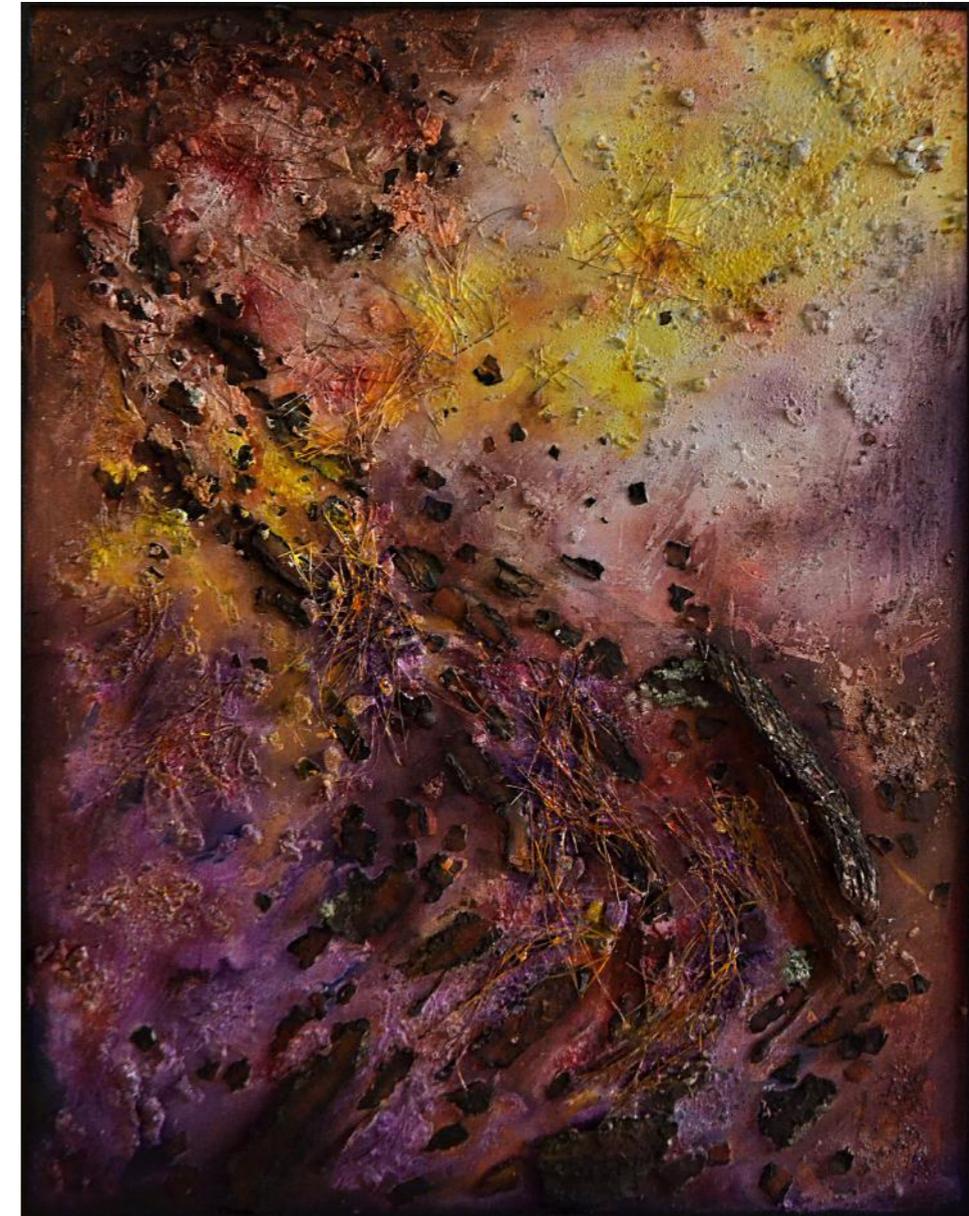
Metamorfosi primaverile  
28x16  
Tecnica mista su tela



Provo a prendermi  
45x60  
Tecnica mista su tela



Livido  
140x107  
Tecnica mista su tela



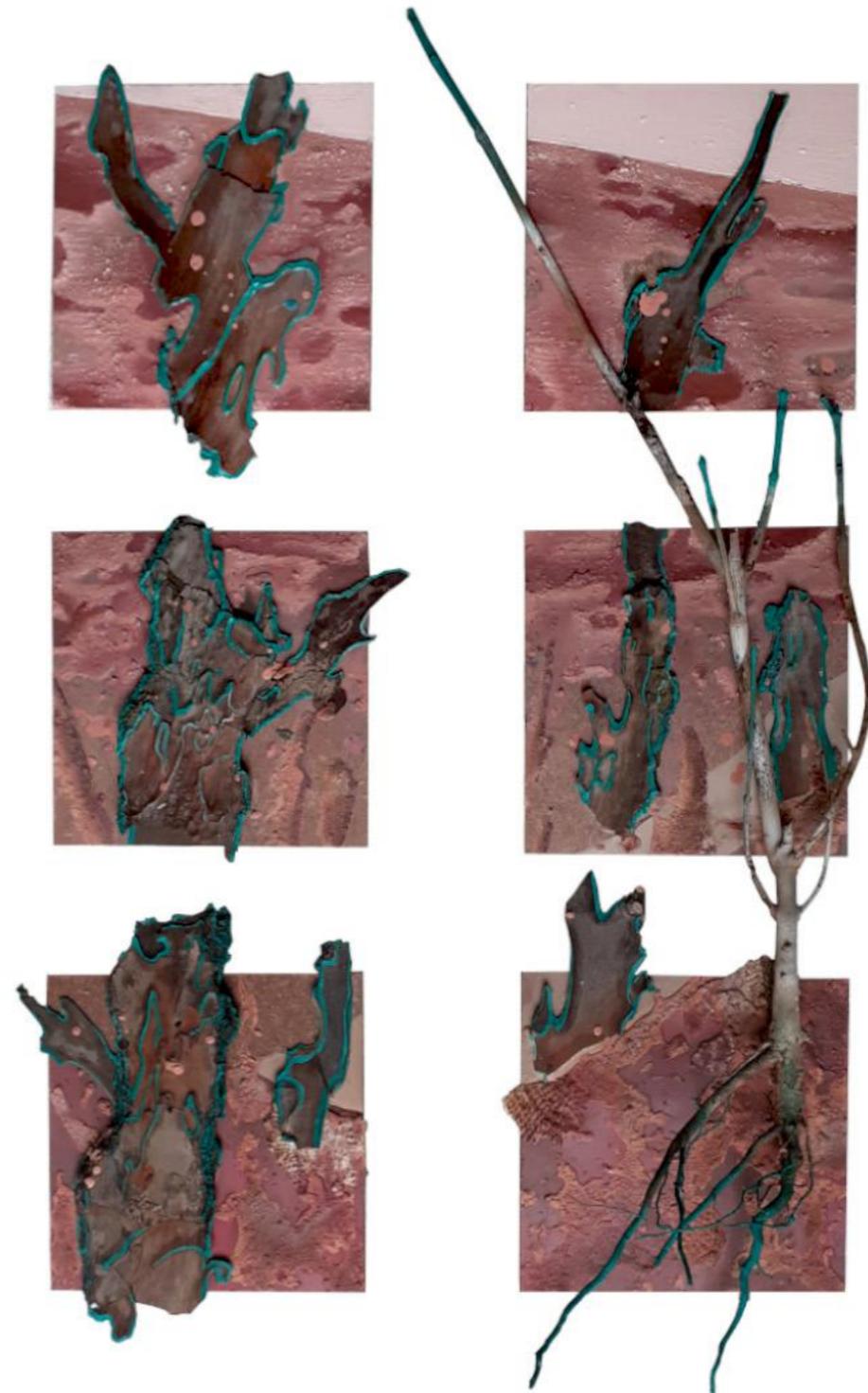
lo mi vedo  
116x100  
Tecnica mista su tela



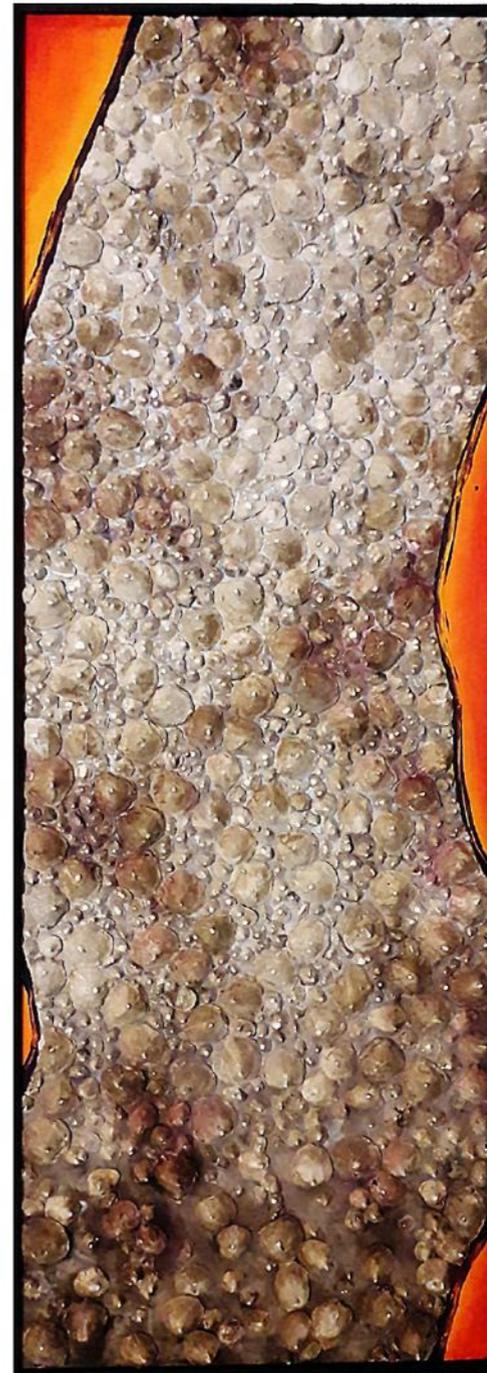
Qualcosa che non vedi  
150x107  
Tecnica mista su tela



Equilibri remoti  
75x50  
Tecnica mista su legno



Come un albero  
130x41  
Tecnica mista su tela



Non c'è più tempo  
98x71  
Tecnica mista su tela



## PARTICOLARI



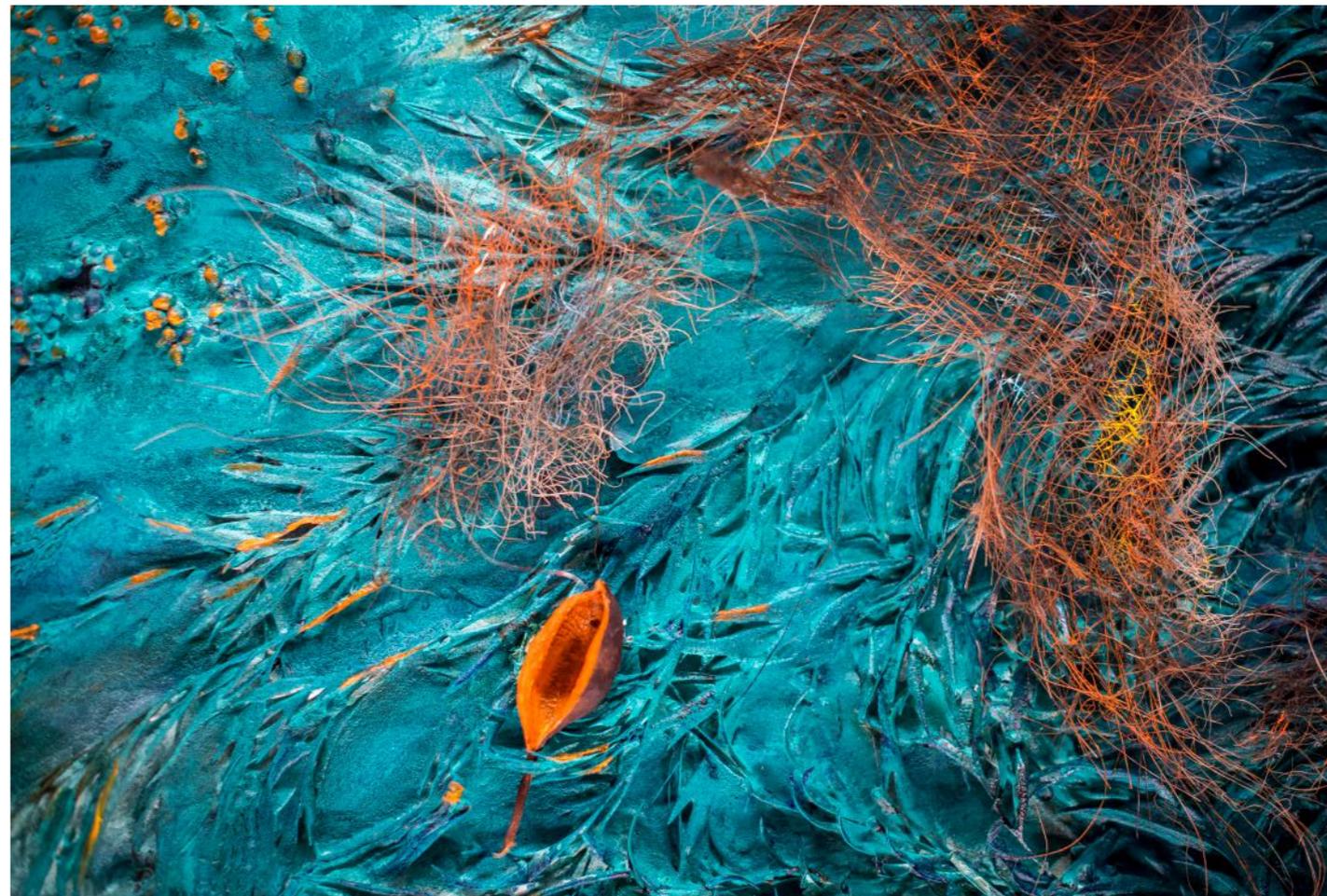
Qualcosa che non vedi



Come un albero



Vento rosso



lo mi vedo



*“L’esperienza cromatica non si da mai disgiunta da una materia, é solidamente incorporata al medium, strettamente dipendente dal modo in cui questo viene manipolato, cosicché scegliere un tipo di stesura piuttosto che un altro, significa determinare un colore, un effetto luminoso. La riconosciuta dignità della materia e della tecnica sancisce l’intervento del caso, del fortuito, dell’accidentale. Non si tratta però di una resa incondizionata a queste forze entrinseche, poiché l’artista, con l’esercizio e la pratica, apprende a farle scoccare al punto giusto: sarà dunque una “chance domestiquée”, una sorta di coppia motrice i cui i due poli non si esauriscono venendo a contatto, ma lasciano sussistere intatta la differenza di potenziale. Nasce un rapporto di tensione tra l’artefice e la materia: un rapporto di tensione, strenuamente agonico, in cui entambi i contendenti intervengono nel pieno delle loro forze, in modo in cui lo scontro sia fortemente gravido di attriti. L’artefice interviene con voluta e ostentata brutalità a violentare la naturalezza e la spontaneità del processo genetico delle textures. Una texture non può aspirare al ruolo di protagonista esclusivo, perché subito dopo interviene, a rompere l’uniformità un manufatto, un prodotto umano rozzamente fabbrile.” - Renato Barilli*