





COMUNE di RAVENNA

COMUNE di RAVENNA

Sindaco **Michele De Pascale**

Assessore alla Pubblica Istruzione e Infanzia, Istruzione Superiore,
Formazione professionale, Università, Politiche europee,
Cooperazione internazionale, Politiche e cultura di genere

Ouidad Bakkali

Capo Area Infanzia, Istruzione e Giovani **Laura Rossi**

Dirigente Servizio Politiche per l'Università e Formazione Superiore,
Servizio Diritto allo Studio

Massimiliano Morelli



ACCADEMIA di BELLE ARTI

Via delle Industrie 76, 48122 Ravenna

ACCADEMIA di BELLE ARTI di RAVENNA

Direttore **Enrico Fornaroli**

Coordinatrice didattica **Paola Babini**

Amministrazione e segreteria didattica **Mirela Bacchin, Monica Badessi,
Roberta Campanini, Rosanna Ioffredo**

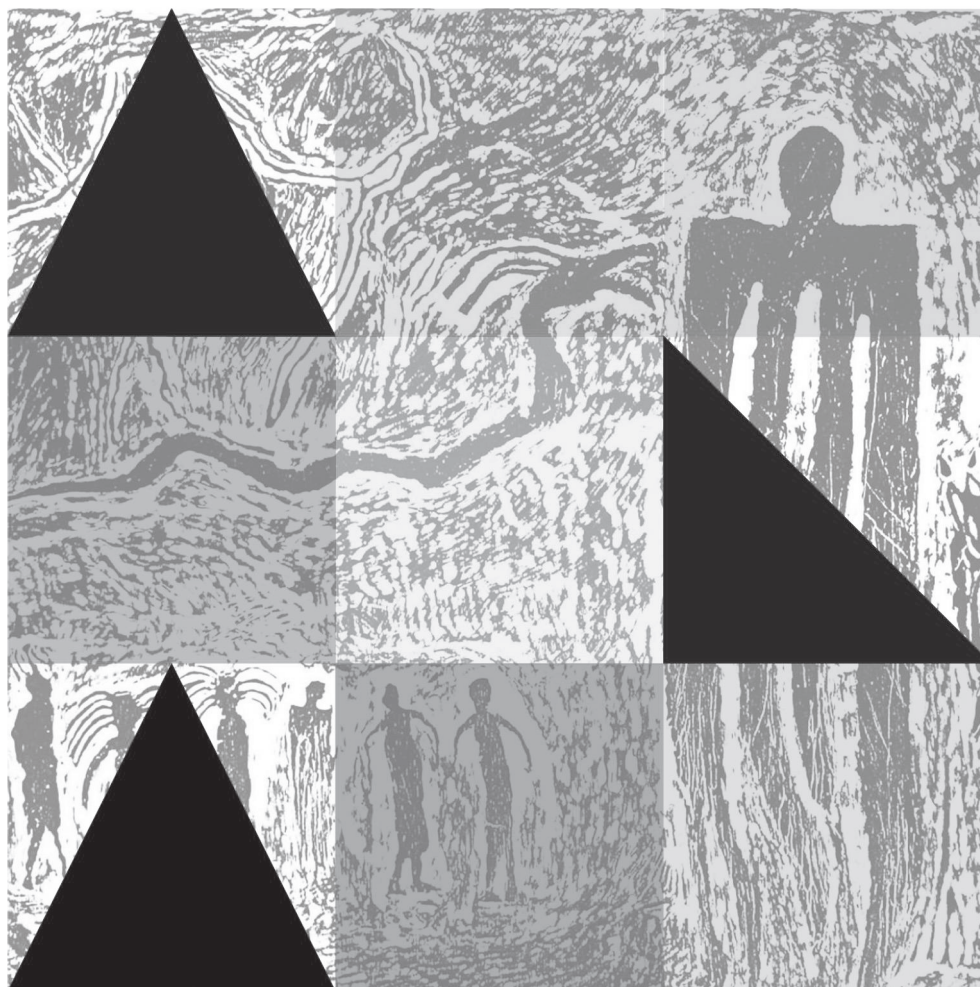


PALLAVICINI 22 ART GALLERY

Viale Giorgio Pallavicini 22, 48121 Ravenna



A B A r a v e n n a A R T E E C U L T U R A D A L | 8 2 9



VIAGGI E INCONTRI

TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA

2019 | 2020

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA







INDICE

Lockdown 2020 - L'Accademia non si ferma 6
Paola Babini

Progetto 8
Agim Sako

Opere
Barbarito Carlotta 10

Dall'Omo Marika 13

Dobrevska Mila 15

Drudi Matteo 22

Galera Joanna Lois 26

Kitanoska Anica 30

Sakharova Viktoriia 38

Tonelli Adele 42

Valentini Francesca 45



LOCKDOWN 2020 - L'ACCADEMIA NON SI FERMA

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna, un'istituzione che ha segnato la vita culturale e artistica della città e continua a caratterizzarla.

La mostra degli allievi del corso di “tecniche dell'incisione” dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna si presenta al visitatore come momento privilegiato per una verifica sull'attività di ricerca che quest'arte comporta. Un laboratorio specialistico in questa Accademia che, con la sua storia e tradizione di noti docenti artisti, offre e continua ad offrire espressioni di creatività sofisticata mantenendo nel tempo il segno di una preziosità riconosciuta e che ha nel suo specifico di laboratorio sperimentale ricche occasioni di esperienze. Le opere presentate sono il risultato di una didattica che nonostante il periodo di lockdown non si è mai fermata, dando segnale di un'indubbia maturità raggiunta, anche grazie alla qualità dell'insegnamento del prof. Agim Sako e all'impegno degli studenti nell'applicarsi ed esprimere ciò che di meglio hanno saputo dare nell'ambito di questa complessa, quanto affascinante disciplina.

L'esposizione delle opere sarà accolta nello spazio della Galleria Pallavicini 22 con la collaborazione di Claudia Agrioli. Si riafferma così una proficua sinergia da tempo in atto tra Accademia, Istituzioni pubbliche e private e luoghi della città, e sancisce anche la congiunta volontà d'intenti nell'offrire nuove opportunità alla ricerca in atto.

Per i giovani allievi esporre il proprio lavoro è importante almeno quanto la preparazione ricevuta ed esibire pubblicamente le loro opere è un'ulteriore opportunità per verificarne la consistenza comunicativa e la loro validità artistica, cosa indispensabile per chi si affaccia al mondo dell'arte.



Non marginale, non collaterale ma fondamentale diventa per gli allievi l'esperienza del laboratorio d'incisione dove si determina l'incontro tra le poetiche contemporanee e l'antica complessa tecnica della calcografia. L'insegnamento delle tecniche dell'incisione è finalizzato all'apprendimento di un metodo d'espressione che si avvale di conoscenze tecniche, culturali e storiche, ma che si concretizza in un'assidua pratica operativa individuale.

In un campo per sua natura complesso e costantemente sopra le righe come quello dell'arte, un'attività che non rientra e non può rientrare nei termini della progettualità "normale" di tutti i giorni, la questione delle Accademie si propone oggi in tutta la sua dirompente evidenza artistica, aprendosi a interscambi con settori e attività contigue, e proponendo un'elasticità di interpretazione della creatività capace di articolarsi su spettri di intervento differenziati. Con tutte le traversie che hanno incrociato la loro storia, all'interno delle Accademie si continua a produrre con grande intensità, ed anzi, forse per il particolare tipo di relazione che si crea fra docenti e studenti, esse si trasformano in fucine di talenti capaci di stemperarsi anche all'interno di settori diversi. Un'istituzione che non ha costituito una scuola omologante ma piuttosto una risorsa per addentrarsi in un mondo espressivo diverso per ciascuno, con potenzialità enormi dove l'arte è promotrice di nuovi sbocchi professionali.

Paola Babini

Coordinatrice Didattica

Accademia di Belle Arti di Ravenna



Questo progetto di mostra è il risultato pratico di un percorso che purtroppo ha subito le limitazioni dell'emergenza sanitaria. Le lezioni svolte quasi unicamente in modalità telematica, hanno affrontato fasi teorico-pratiche e di ricerca, sviluppando nonostante le difficoltà un processo creativo estremamente interessante. In qualità di docente del corso di Tecniche dell'Incisione Calcografica a.a. 2019-20 dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, ho promosso con entusiasmo la mostra delle opere degli studenti presso la Galleria Pallavicini 22. In una realtà di straordinaria drammaticità come quella di quest'anno, l'avvenimento artistico resta una dimostrazione di positività e di fiducia di come i segni dell'arte offrano la possibilità di trovare nuovi stimoli e tradurre visivamente il nostro pensiero e le nostre sensazioni. Si lascia sempre meno spazio ad un attimo di ragionamento, al sereno desiderio di sostare davanti a qualcosa che ci dia un'emozione con la pretesa di arricchire il nostro sentire. L'esposizione dal titolo *Viaggi e Incontri* è il richiamo della nostra mente ad andare oltre l'immediatezza dell'esplicito; ogni segno lasciato sulla matrice ha una storia e una sua motivazione.

In questo contesto di ritrovato piacere della manualità, l'incisione, in quanto mezzo espressivo che richiede una perfetta conoscenza dei tempi di lavoro, strumenti e tecnologie, è particolarmente utile per educare i giovani al fare.

Agim Sako



OPERE



BARBARITO CARLOTTA

Overwhelmed, 2019

acquaforte e acquatinta su zinco, 250x200 mm





BARBARITO CARLOTTA

Old man, 2019

acquaforte su zinco, 200x150 mm

||



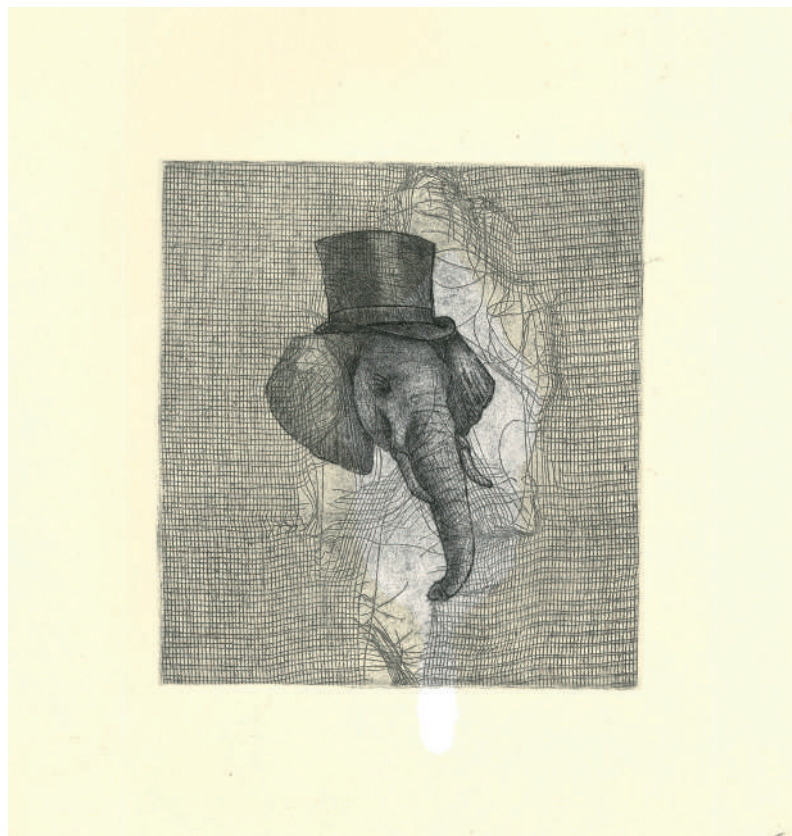


BARBARITO CARLOTTA

Overthinking, 2020

acquaforte e acquatinta su zinco, 305x280 mm





DALL'OMO MARIKA

Elefante, 2020

vernice molle su zinco, 140x135 mm





DALL'OMO MARIKA

Jean-Paul, 2019

vernice molle su zinco, 288x233 mm



DOBREVSKA MILA

Nemesis (Omaggio a Dürer), 2020
acquaforte su zinco, 165x245 mm





DOBREVSKA MILA

A.D, 2019

acquaforte su zinco, 235x165 mm



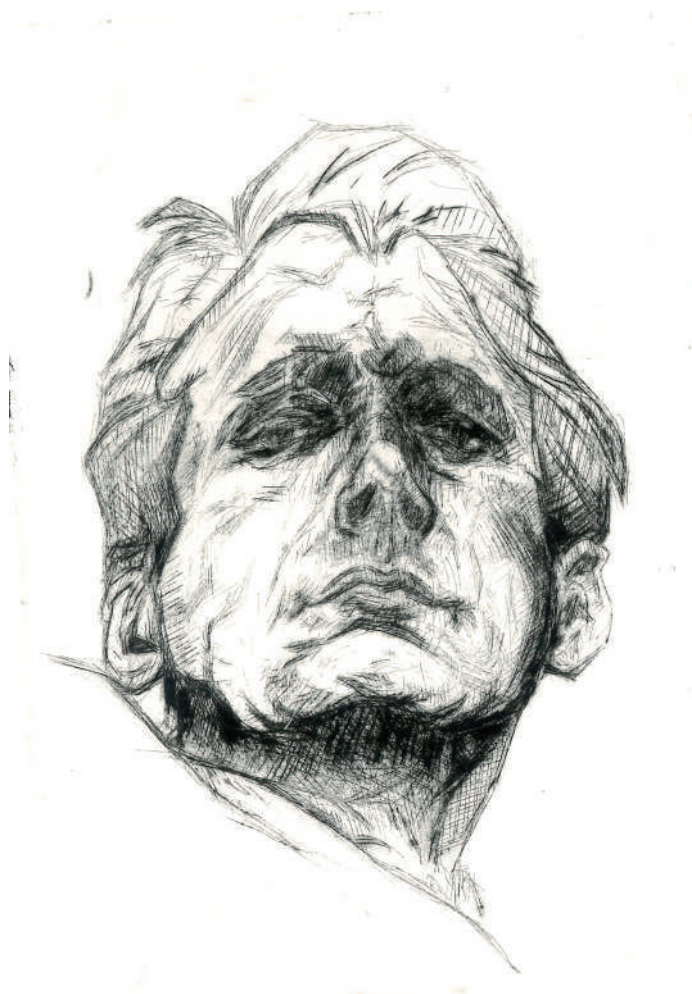


DOBREVSKA MILA

S.T, 2020

puntasecca su alluminio, 180x125 mm





DOBREVSKA MILA

S.T, 2020

puntasecca su alluminio, 180x125 mm





DOBREVSKA MILA

S.T, 2020

puntasecca su alluminio, 180x120 mm





DOBREVSKA MILA

Interiore, 2020

puntasecca su alluminio, 180x125 mm





DOBREVSKA MILA

Pappagallo, 2020

puntasecca su alluminio, 205x130 mm





DRUDI MATTEO

Simboli, 2020

xilografia, 165x260 mm





DRUDI MATTEO

Mostri e uomini, 2019
xilografia, 415x535 mm

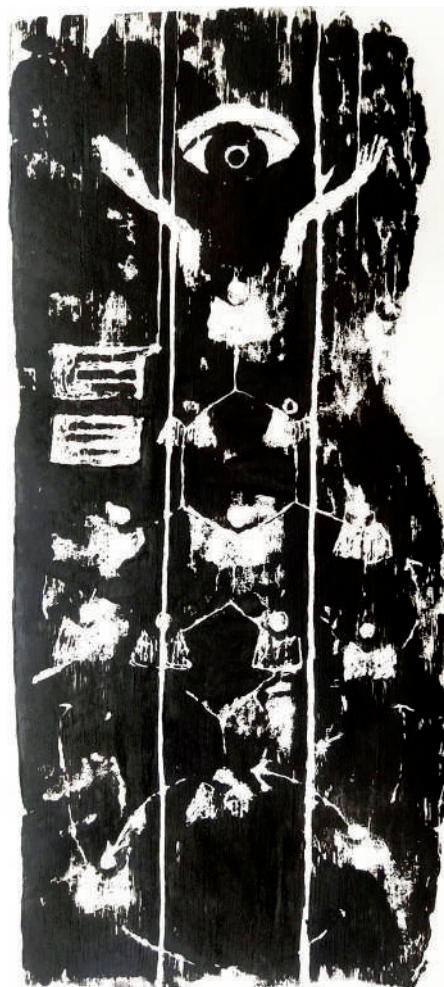




DRUDI MATTEO

Sciama, 2019
xilografia, 300x335 mm





DRUDI MATTEO

Comunicazione, 2020
xilografia, 515x225 mm





GALERA JOANNA LOIS

Sbucks, 2020

puntasecca su tetrapak, 100x100 mm





GALERA JOANNA LOIS

Falena, 2020

puntasecca su tetrapak, 88x79 mm



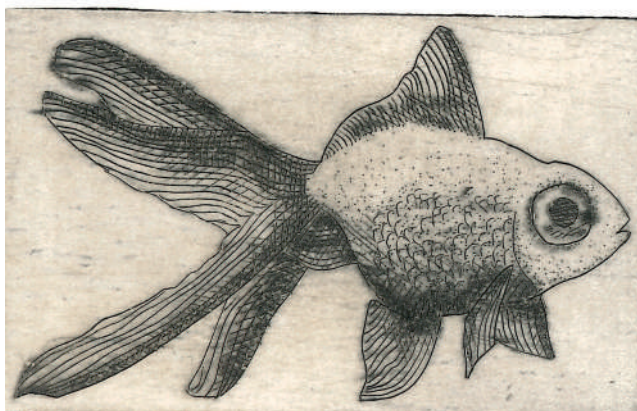
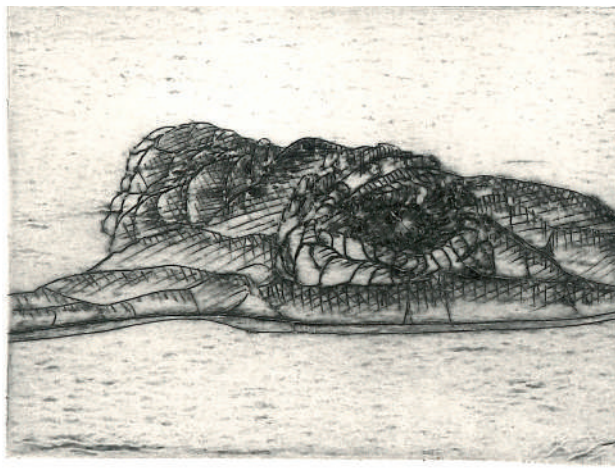


GALERA JOANNA LOIS

Rana, 2020

puntasecca su tetrapak, 65x100 mm





GALERA JOANNA LOIS

Cocodrillo e pesce rosso, 2020

puntasecca su tetrapak, 82x85 e 55x88 mm



KITANOSKA ANICA

Mulino ad acqua, 2020

puntasecca su alluminio, 170x120 mm





KITANOSKA ANICA

S.T, 2020

puntasecca su alluminio, 170x130 mm





KITANOSKA ANICA

S.T, 2020

puntasecca su alluminio, 180x120 mm





KITANOSKA ANICA

S.T, 2020

puntasecca su alluminio, 170x120 mm



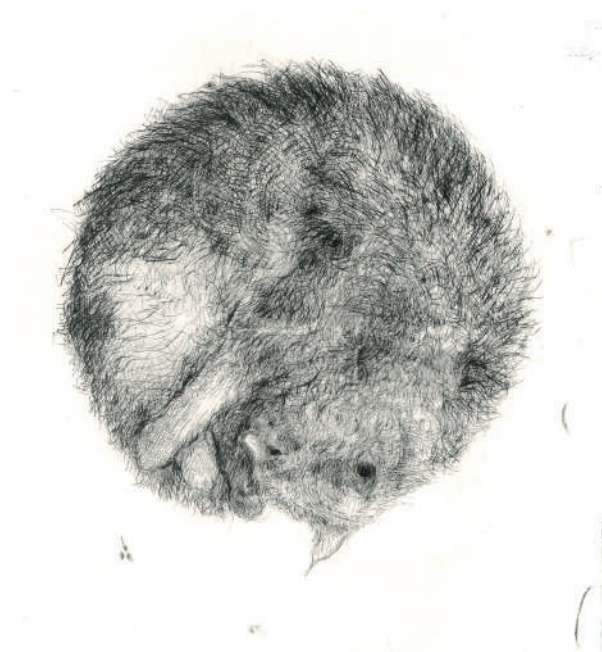


KITANOSKA ANICA

S.T., 2019

acquatorte su zinco, 115x230 mm





KITANOSKA ANICA

Gatto, 2020

puntasecca su alluminio, 140x130 mm





KITANOSKA ANICA

Madre di Rembrandt, 2020

puntasecca su alluminio, 180x120 mm





KITANOSKA ANICA

S.T, 2019

acquaforte su zinco, 175x235 mm



SAKHAROVA VIKTORIIA

Complici, 2019

acquaforte su zinco, 187x147 mm



SAKHAROVA VIKTORIIA

Angelo, 2020

acquaforte e acquatinta su zinco, 285x165 mm





SAKHAROVA VIKTORIIA

Angelo griggio, 2020

puntasecca su alluminio e linoleumgrafia, 260x165 mm





SAKHAROVA VIKTORIIA

L'attesa, 2020

*puntasecca e intervento pittorico
su alluminio, 400x130 mm*



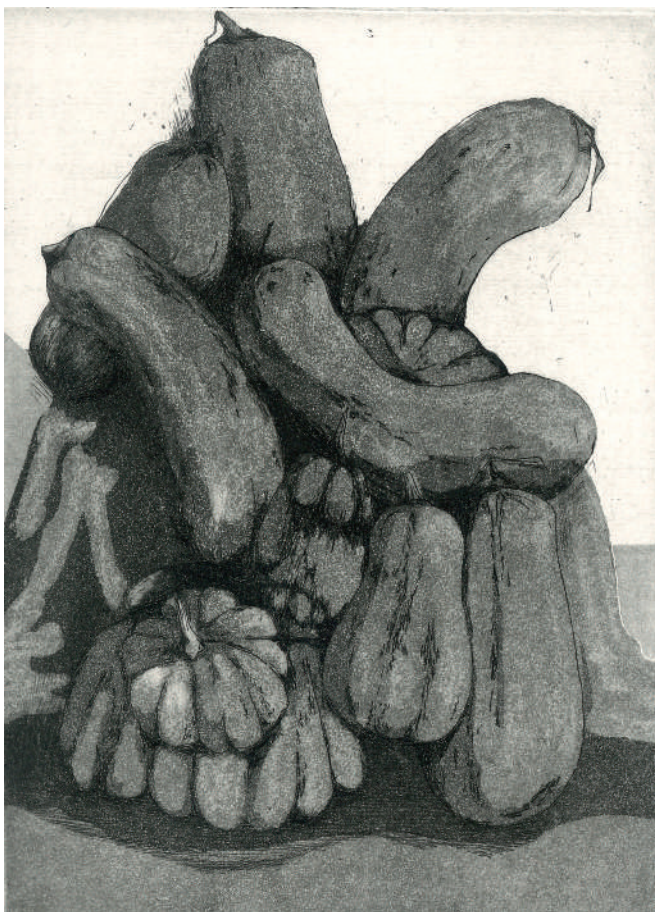


TONELLI ADELE

Alfred Hitchcock, 2020

acquatinta su zinco, 170x120 mm





TONELLI ADELE

Composizione, 2019

acquaforte e acquatinta su zinco, 195x145 mm





TONELLI ADELE

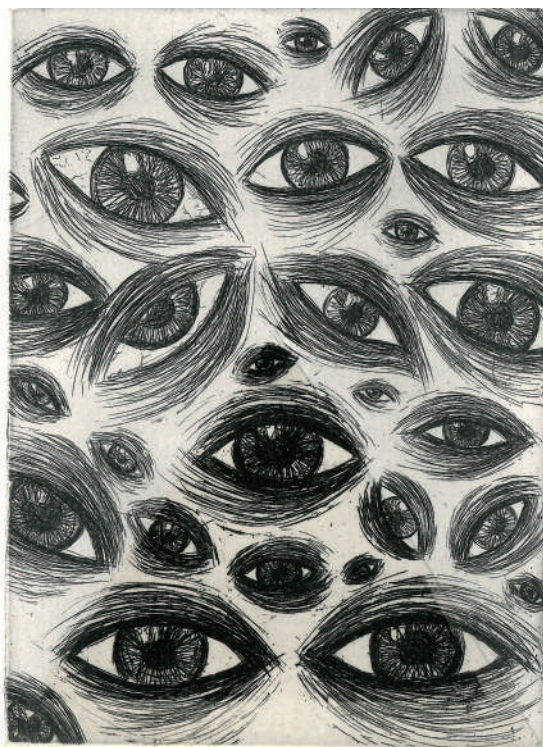
La strega (Omaggio a Dürer), 2020
acquaforte su zinco, 145x90 mm



VALENTINI FRANCESCA

Tornado, 2020

acquaforte su zinco, 185x160 mm



VALENTINI FRANCESCA

Occhio, 2020

acquaforte su zinco e puntasecca su alluminio, 200x110 mm





VALENTINI FRANCESCA

Foresta, 2019

acquaforte su zinco, 195x160 mm



Finito di stampare nel mese di Settembre dell'anno 2020
Centro Stampa Comune di Ravenna

