



Claudia Marinoni METAFORE - In sintonia col tempo

In mostra dal 2 al 19 giugno 2021

La mostra

Il mondo è sempre meno empatico e in atteggiamento idiosincrasico, allergico verso quanto sta accadendo, insofferente verso il cambiamento e può uscirne solo mettendo in atto un altissimo grado di ... oggi la si chiama RESILIENZA, termine un po' inflazionato, ma perfetto per la situazione.

Questa mostra vuole essere in sintonia col tempo rappresentando lo stato delle cose con delle METAFORE : "...siamo tutti contenitori affetti da idiosincrasie che traboccano contenuti e dobbiamo trovare qualcosa che offra contenimento a questo disagio! " (L'arte, per esempio, lo è per l'artista); ma, per tutti, il contenimento per eccellenza, sta nella capacità di ironia e nella forza di resilienza che dobbiamo assolutamente adottare, la quale ci ricorda che tra il forte, il debole e l'adatto è il terzo che sopravvive."

Commento dell' artista alle opere in esposizione

Le mie opere sono considerate rappresentazioni astratte...ma è proprio così?

Queste in particolare le ritengo tutto meno che astratte, anche se non ci fosse descrizione, o spiegazione.

Parlo proprio del significato rappresentato, quel violento rovesciare in esterno ciò che non si riesce a trattenere neppure dentro la tela; il colore è un non colore, in attesa di prendere sfumature future, perché nel momento del non contenimento, è solo la forma che conta.

Di struttura tridimensionale, il cubo-scatoia rigurgita forme, con movimento violento, verso chi guarda...

Triangoli, cerchi, quadrati, spigoli e non spigoli, materiali diversi secondo l'idiosincrasia del momento. La descrizione artistica che adottato è di tipo geometrico, in riferimento a Pitagora, filosofo presocratico ispiratore fin dall'inizio della mia attività artistica, per il quale il principio di tutto (l'arche) era il numero, e la forma geometrica era la sua visione dell'universo, anche del pensiero. (Claudia Marinoni)

Commenti critici all'opera di Claudia Marinoni

In un intimo riserbo dialettico, non c'è grido urlato nelle opere di Claudia Marinoni, ma un grido silenzioso che pervade, con massima acutezza visiva e tattile, la sensibilità dell'essenza più attenta ... se l'arte è ricerca di fremente interiorità e viatico di intima consapevolezza, essa è anche cimento filosofico per indagare su se stessi e sul mondo. ... L'arte di Claudia Marinoni evolve su questa linea, sull'indagine concernente l'essere umano e si afferma, quindi, su un "mosaico" di "tessere" espressive che si armonizzano in inscindibile unità. (Enzo Dall'Ara)



La sfida di Claudia Marinoni è stata quella di superare la tradizionale linea di demarcazione tra una filosofia puramente concettuale e una produzione artistica fatta d'immagini che si vedono senza pensarle. Direi che con queste opere ha saputo dimostrare che l'operazione è possibile. (Loretta Masotti)

Tradurre in immagine qualcosa che appartiene alla sfera dell'invisibile come i "contenuti" del pensiero, e non tanto gli atti, richiede particolare attenzione alle modalità espressive per non comprometersi con la figurazione. Claudia Marinoni ha adottato opportunamente elementi essenziali quali il bianco, colore-noncolore assoluto, con caute variazioni tonali appena percettibili, che trattiene una decisa intensità astratta insieme alle forme ben definite che il supporto materiale poteva assumere, rendendo immagini visivamente efficaci che si prestano a riflessioni e interpretazioni soggettive. (Aldo Savini)

L'artista

Claudia Marinoni è nata a Sirmione, ha vissuto a Verona, studiato a Bologna e insegnato a Verona e Ravenna dove vive tuttora. Frequenta il Liceo Artistico nel corso del quale predilige soggetti figurativi e paesaggistici, (transitando dall'acquarello all'olio) ma in seguito, anche per l'influsso degli studi filosofici, si indirizza verso le forme astratte e materiche. I lavori su tela legno, a volte vetro, sono tendenzialmente monocromatici e in rilievo, ottenuti con tecniche miste. Manifestano, nell'aspetto geometrico, una costante ricerca spaziale ed evidenziano un susseguirsi ritmico continuo, di linee rette e curve, di volumi, un alternarsi di spazi pieni e vuoti che vogliono sottolineare, metaforicamente, i molteplici aspetti della nostra variegata e sempre più complessa contemporaneità.

www.arte-claudiamarinoni.com

Principali esposizioni

- 2020 - AFFORDABLE ART Fair Milano 2020
- 2020 - ART INNSBRUCK - 24° Internazionale Kunstmesse
- 2019 - MilanoArt FuoriSalone - Milano
- 2019 - ARTPARMA Fair
- 2019 - ART INNSBRUCK - 23° Internazionale Kunstmess
- 2018 - ART SALZBURG CONTEMPORARY
- 2016 - 29° edizione International URBIS et ARTIS - Mostra d'Arte Contemporanea Pontificia Facoltà Teologica S. Bonaventura-Seraphicum - Roma
- 2016 - International URBIS et ARTIS - Mostra d'Arte Contemporanea "Arte stupenda: Finalborgo in bellezza" - Complesso Monumentale di Santa Caterina di Finale Ligure - Savona

Con il patrocinio del Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura

