



VERDIANO MARZI
LUMINOSITÀ MISTERIOSA



PALLAVICINI22

SPAZIO ESPOSITIVO
PALLAVICINI22 ART GALLERY

Viale Giorgio Pallavicini 22, 48121 Ravenna
www.pallavicini22.com . pallavicini22
pallavicini22.ravenna@gmail.com

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
DI EUROA CASADEI

COL PATROCINIO DI



Comune di Ravenna
Assessorato alla Cultura



DAL 12 MARZO AL 2 APRILE 2022

VERDIANO MARZI

LUMINOSITÀ MISTERIOSA

A CURA DI ROBERTO PAGNANI

LUMINOSITÀ MISTERIOSA

TESTO CRITICO DI
ROBERTO PAGNANI



Sicuramente possiamo definire Marzi un "Poeta del mosaico" come ebbe già occasione di scrivere di lui l'ottimo critico d'arte Luca Maggio, sulla rivista *Mosaïque Magazine* n.20 (Montpellier, 2020). Le sue opere sono opere gioiose, messaggere di sensazioni positive, dove domina il colore. Grazie al forte impatto cromatico, le forme delle emozioni si plasmano da astratte a materiche. Grandi lastre di mosaico riempiono le campiture dei suoi lavori, avvolgendo figure sognanti, realizzate con tessere più piccole e contenute. Sono, a volte, sculture e a volte pannelli e, insieme, concorrono sempre verso una luce festosa per la vista. Amo sottolineare la presenza, nelle sue opere, di grandi tessere/lastre che subito identificano lo stile personalissimo dell'artista. Ad esempio in *Chanteuse de blues* emerge una particolare figura, tendenzialmente rossa, circondata e avvolta dal colore blu. Il blu della musica, il blu del jazz, il blu "sciantoso" dei café-chantant e poi il rosso del volto e della passionalità anche sensuale del cantare. Ora una parte considerevole del viso è proprio occupato da una grande tessera rossa che precede e affianca due carnose ed attraenti labbra che, invece, sono formate da tante e più piccole minute tessere che suggeriscono l'idea dell'attrazione verso un bacio "cantato". Questo volto è un profilo di donna ma ha anche le sembianze di un grande cuore palpitante e, come dicevo, è proprio quella grande tessera rossa che ne costituisce il punto focale e la chiave di volta di tutta la composizione. Anche nell'opera *Nuages* colpisce felicemente la festosa vivacità dell'accostamento di grandi tessere vetrose chiare, dalle tonalità

ROBERTO PAGNANI

Artista e curatore d'arte Roberto Pagnani è nato a Bologna e vive a Ravenna, città in cui svolge la sua attività di artista. Cresciuto in un contesto familiare dedito al mondo dell'arte da più generazioni, è stato a contatto diretto con opere dei maggiori protagonisti dell'ambiente culturale informale europeo e oggi è curatore dell'Archivio Collezione Ghigi-Pagnani.



Archivio
Collezione
Ghigi-Pagnani

1-2. Dettagli di *Éclipse (Eclissi)*
2020
scultura a mosaico
39cm x 60cm x 19cm – 20kg.

lievemente cerulee, con altre bianche, sia in vetro che in marmo, adagiate su "lampi" di tessere azzurre. Queste rivelano il cielo dietro tutto il vortice allegro e, allo stesso tempo, mutevole e turbolento delle nuvole. Perfetto, nel mio osservare, è l'accostamento musicale di *Nuages* di Django Reinhardt. Infine ho il piacere di parlare della scultura *Vittoria alata rossa* dove impera il rosso e l'arancio in diverse gradazioni; così potente da far sembrare la composizione una *Nike di Samotracia* in fiamme. Nella plasticità ascensionale del corpo della scultura, delineata dagli andamenti verticali del mosaico, che ricordano il crepitio di un fuoco sacro agli dei, si innestano quasi perpendicolari le ali della Vittoria. Ali costituite da stratigrafiche parti di dischi ellittici che sono l'esatta metafora delle fiamme, delle piume, del volo.



MYSTERIOUS BRIGHTNESS

CRITICAL TEXT BY
ROBERTO PAGNANI



We can certainly define Marzi a "poet of the mosaic" as the excellent art critic Luca Maggio had already had the opportunity to write about him in *Mosaique Magazine* n.20 (Montpellier, 2020). His are joyful works, messengers of positive sensations, where color dominates. Thanks to the strong chromatic impact, the shapes of emotions are molded from abstract to material. Large mosaic slabs fill the backgrounds of his works, enveloping dreamy figures, made with smaller and more contained tiles. They are, at times, sculptures and at times panels and, together, they always contribute towards a festive light for the sight. I love to emphasize the presence, in his works, of large tiles / slabs that immediately identify the artist's highly personal style. For example, in *Chanteuse de blues* a particular figure emerges, basically red, surrounded and wrapped in blue. The blue of music, the blue of jazz, the "sciant" blue of café-chantants and then the red of the face and of the sensual passion of singing. Now a considerable part of the face is occupied by a large red tile that precedes and flanks two fleshy and attractive lips which, on the other hand, are formed by many and smaller minute tiles that suggest the idea of attraction towards a "sung" kiss. This face is the profile of a woman but it also has the appearance of a large beating heart and, as I said, it is precisely that large red tile that constitutes its focal point and the keystone of the whole composition. Also in the work *Nuages* the festive vivacity of the juxtaposition of large clear glass tiles, with slightly cerulean tones, with other white ones, both in glass and marble, is happily struck by

ROBERTO PAGNANI

Artist and art curator Roberto Pagnani was born in Bologna and lives in Ravenna, the city where he works as an artist. Growing up in a family context dedicated to the world of art for several generations, he has been in direct contact with works by the major protagonists of the European informal cultural environment and today he is curator of the Ghigi-Pagnani Collection Archive.



Archivio
Collezione
Ghigi-Pagnani
Ar. C. G. P.

3-4. Dettagli di *Polvere di stelle* – trittico
2022
Mosaico
70 x 41 cm x 3 – 10kg x3.

the "flashes" of blue tiles. These reveal the sky behind all the cheerful and, at the same time, changing and turbulent vortex of clouds. Perfect, in my observation, is the musical combination of *Nuages* by Django Reinhhardt. Finally, I have the pleasure of talking about the red winged *Victory* sculpture where red and orange dominate in different shades; so powerful that the composition looks like a *Nike of Samothrace* on fire. The wings of *Victory* are grafted almost perpendicularly into the upward plasticity of the body of the sculpture, outlined by the vertical movements of the mosaic, reminiscent of the crackling of a fire sacred to the gods. Wings made up of stratigraphic parts of elliptical discs that are the exact metaphor of flames, feathers, flight.



LUMINOSITÉ MYSTÉRIEUSE

TEXTE CRITIQUE DE ROBERTO PAGNANI

Traduit en français par
Beatrice Propetto Marzi.



Verdiano Marzi est assurément un « poète de la mosaïque » comme l'excellent critique d'art, Luca Maggio, a déjà eu l'occasion de l'écrire dans la revue *Mosaïque Magazine* (Montpellier, n°20, 2020). Ses œuvres sont joyeuses, messagères de sensations positives, où domine la couleur. Ce fort impact chromatique façonne la forme des émotions qui passent de l'abstrait à la matière. De grandes plaques remplissent les fonds de ses mosaïques, enveloppant des figures rêveuses réalisées avec des tesselles plus petites et discrètes. Tantôt sculptures, tantôt panneaux, ses œuvres, ensemble, convergent toujours vers une lumière réjouissante pour la vue. J'aime y souligner la présence des grandes tesselles que sont en fait ces plaques où se reconnaît immédiatement le style très personnel de l'artiste. Dans *Chanteuse de blues*, par exemple, apparaît une figure singulière, tirant vers le rouge, entourée, comme enveloppée de bleu. Le bleu de la musique, le bleu du jazz, le bleu de la divette de café-concert, et puis ce rouge du visage et de la passion, sensuelle aussi, pour le chant. Justement, une partie considérable du visage est occupée par une grande tesselle rouge qui précède et jouxte deux lèvres charnues et attirantes qui, elles, par contre, sont formées de nombreuses et plus minuscules tesselles suggérant l'idée d'être happé par un « baiser » chanté. Ce visage est un profil de femme mais il a aussi l'aspect d'un gros cœur palpitant et, comme je le disais, c'est justement sur cette grande tesselle rouge, telle la clé de voûte de toute la composition, que se focalise l'attention. L'œuvre *Nuages*, également, procure une heureuse

ROBERTO PAGNANI

L'artiste et conservateur d'art Roberto Pagnani est né à Bologne et vit à Ravenne, la ville où il travaille en tant qu'artiste. Élevé dans un milieu familial attaché au monde de l'art depuis plusieurs générations, il a été directement en contact avec les œuvres des artistes majeurs du courant culturel informel en Europe. Il est aujourd'hui conservateur des archives de la collection Ghigi-Pagnani.



Archivio
Collezione
Ghigi-Pagnani

5-6. Dettagli di *Le grand sommeil (il grande sonno)*
2011
Sculptura a mosaico
33 x 35 x 40 cm – 20kg
Altezza su piedistallo in legno e metallo: 137cm.

surprise par la joyeuse vivacité du rapprochement entre les grandes tesselles de pâtes de verre claires, aux légères tonalités de cérule, et les autres tesselles blanches, en verre et en marbre, couchées sur des « éclairs » de tesselles bleu azur. Celles-ci révèlent le ciel derrière le tourbillon enjoué, à la fois changeant et turbulent, des nuages. Parfait, à mon sens, le rapprochement musical avec *Nuages* de Django Reinhardt. Enfin, j'ai plaisir à parler de la sculpture *Victoire ailée* rouge où s'imposent le rouge et l'orange dans différents dégradés. Elle est si puissante que la composition apparaît comme une *Victoire de Samothrace* en flammes. Dans la plasticité ascensionnelle du corps de la sculpture, soulignée par les tesselles dressées à la verticale, rappelant le crépitement d'un feu sacré en hommage aux dieux, sont greffées quasiment à l'horizontale les ailes de la *Victoire*.

Des ailes constituées de fragments successifs de disques elliptiques qui sont l'exacte métaphore des flammes, des plumes et de l'envol.



LE OPERE

IN MOSTRA

L'artista Verdiano Marzi presenta un proprio ciclo di opere musive in una esposizione che dedica alla città di Ravenna.

Le sue opere sono gioiose, messaggere di sensazioni positive, dove domina il colore. Grazie al forte impatto cromatico, danno e plasmano le forme delle emozioni da astratte a materiche. Grandi lastre di tessere di mosaico riempiono le campiture dei suoi lavori, avvolgendo figure sognanti, realizzate con tessere più piccole e contenute. Sono, a volte, sculture e a volte pannelli e, insieme, concorrono sempre verso una luce festosa per la vista.

7. Vittoria alata rossa

2017

Scultura a mosaico

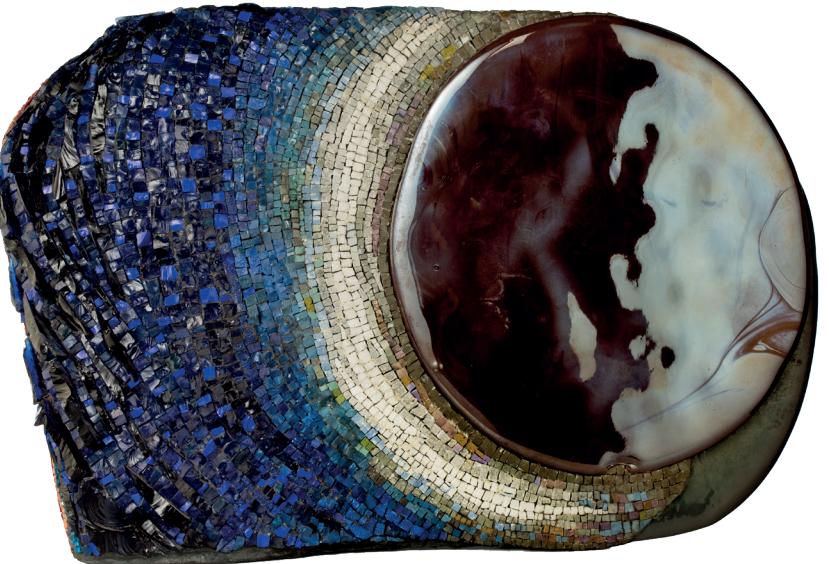
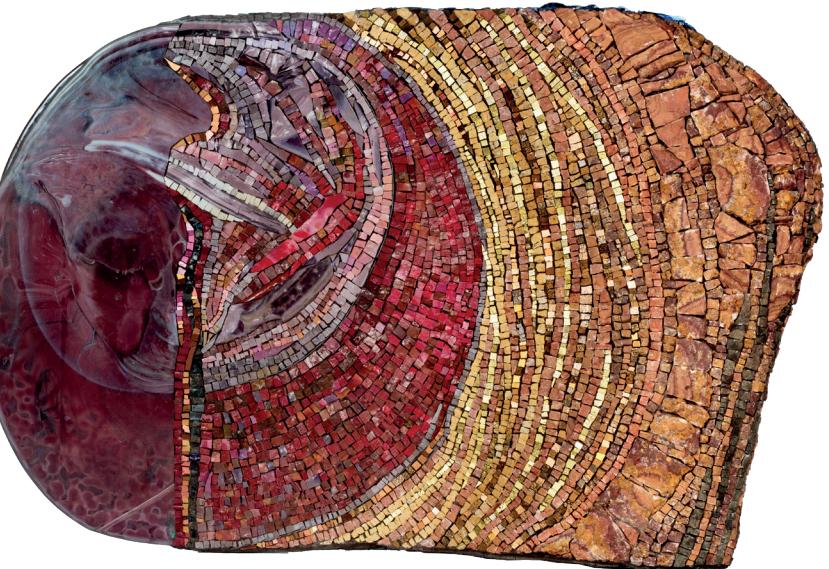
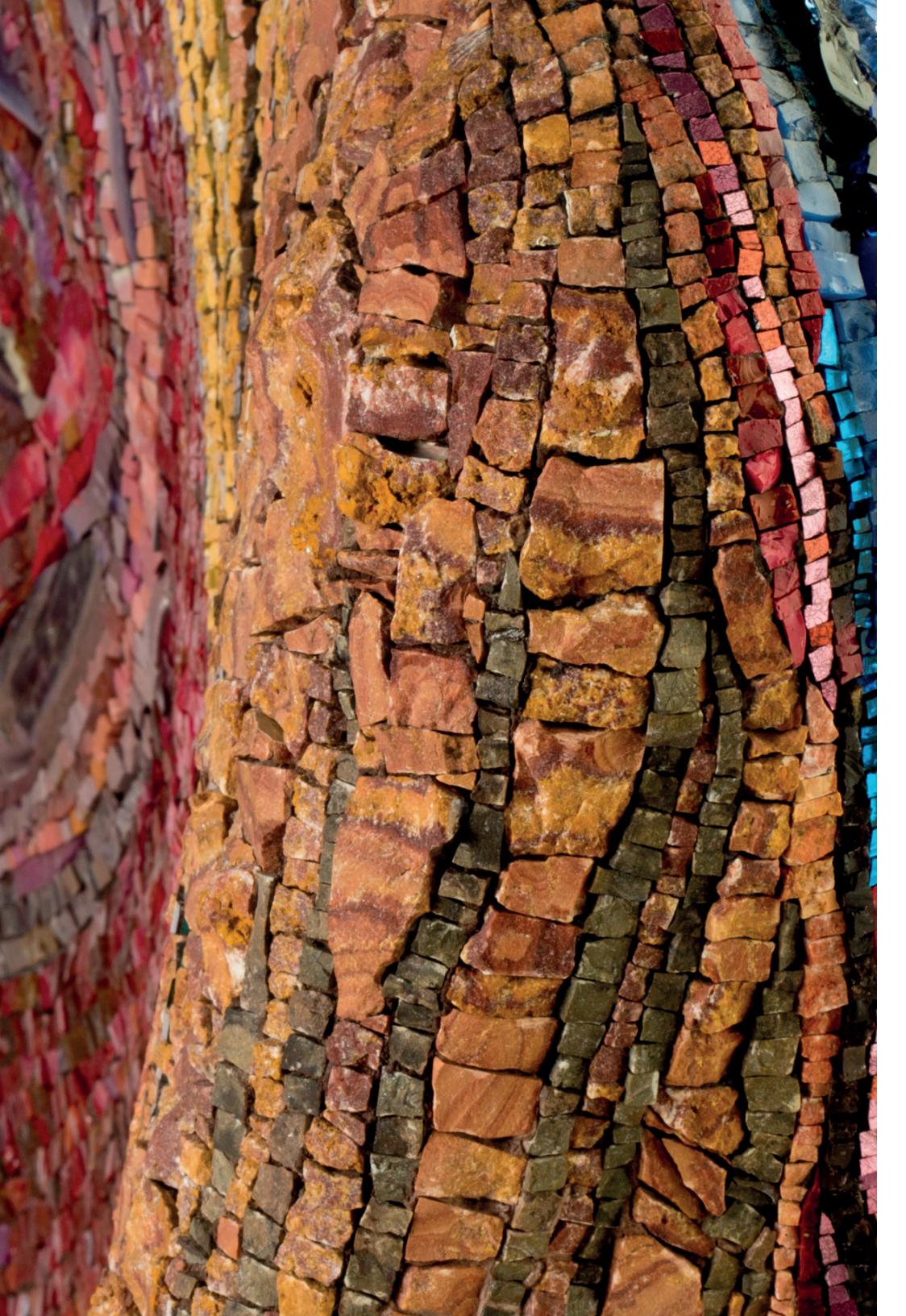
170 x 100 x 50 cm – 82kg

(corpo scultura 40kg, ala staccabile 12kg,
piedistallo in acciaio pieno staccabile 30kg).



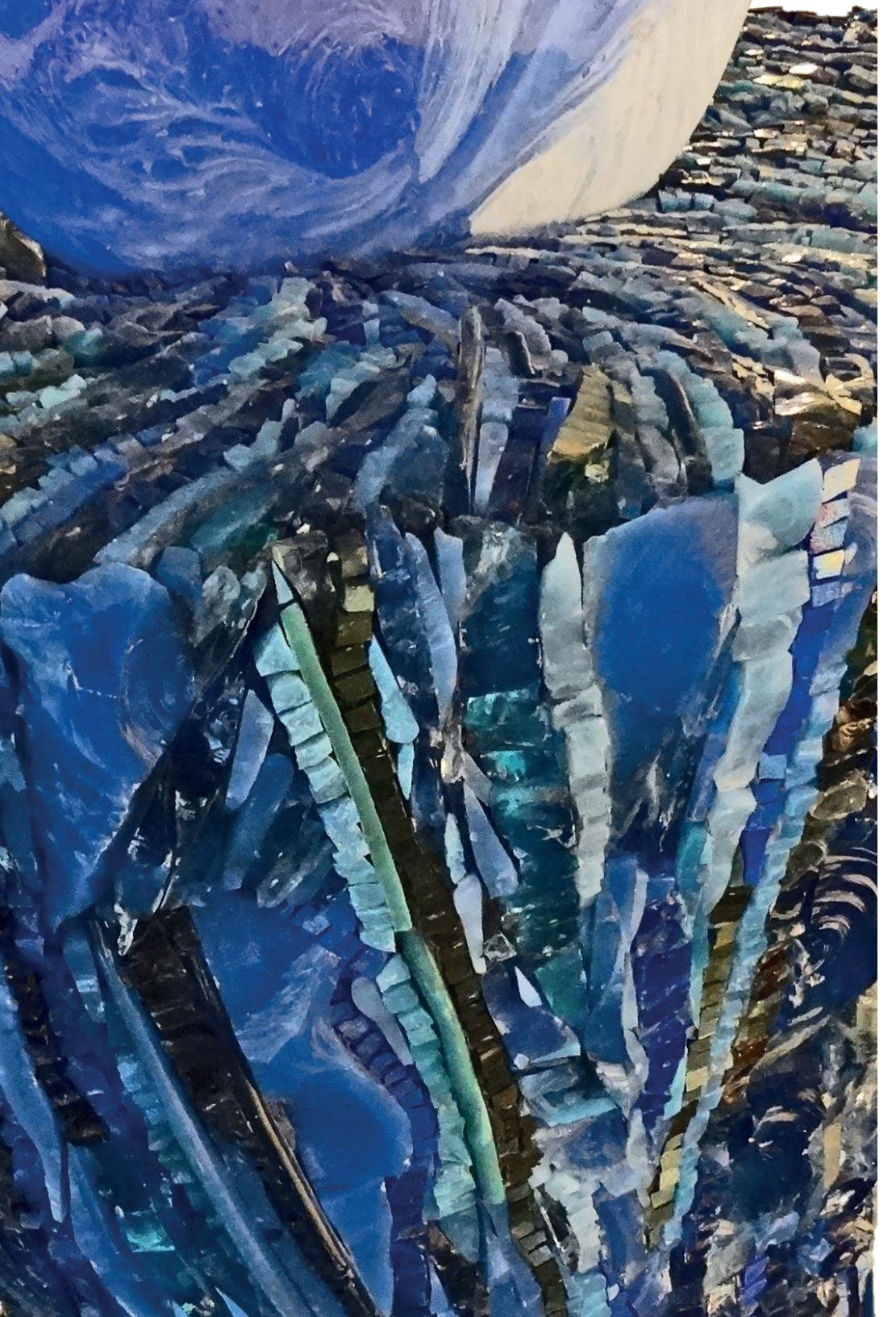
8. Éclipse
(Eclissi)

2020
Scultura a mosaico
39 x 60 x 19 cm – 20kg.



9. La Grande Bleue
*(Hommage aux réfugiés noyés en
Méditerranée)*
La Grande Bleue
*(Omaggio ai profughi dispersi nel mar
Mediterraneo)*

2015
Scultura a mosaico
100 x 65 x 50 cm – 25kg.



10. Chanteuse de blues
(Cantante di blues)

2020
Mosaico
41 x 29,7 cm – 2kg.



11. Hommage au personnel hospitalier - 1
(Omaggio agli operatori sanitari - 1)

2020
Mosaico
41 x 29,7 cm – 2kg.



12. Sereno ma non troppo - 1

2020

Mosaico

69 x 26 cm – 6kg.



**13. Nuages
(Nuvole)**

2020
Mosaico
29 x 38 cm – 7kg.



**14. Le grand sommeil
(Il grande sonno)**

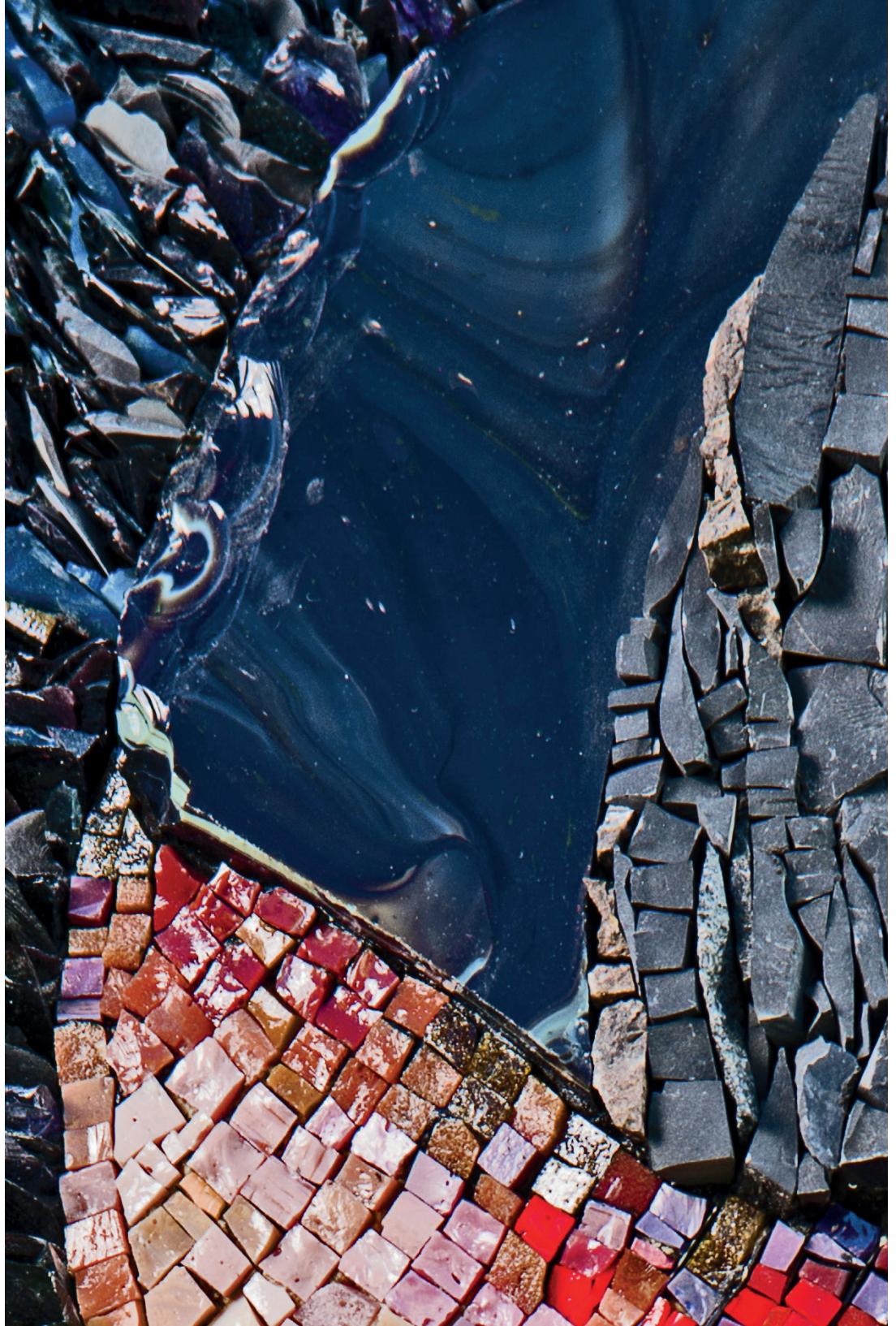
2011

Scultura a mosaico

33 x 35 x 40 cm – 20kg

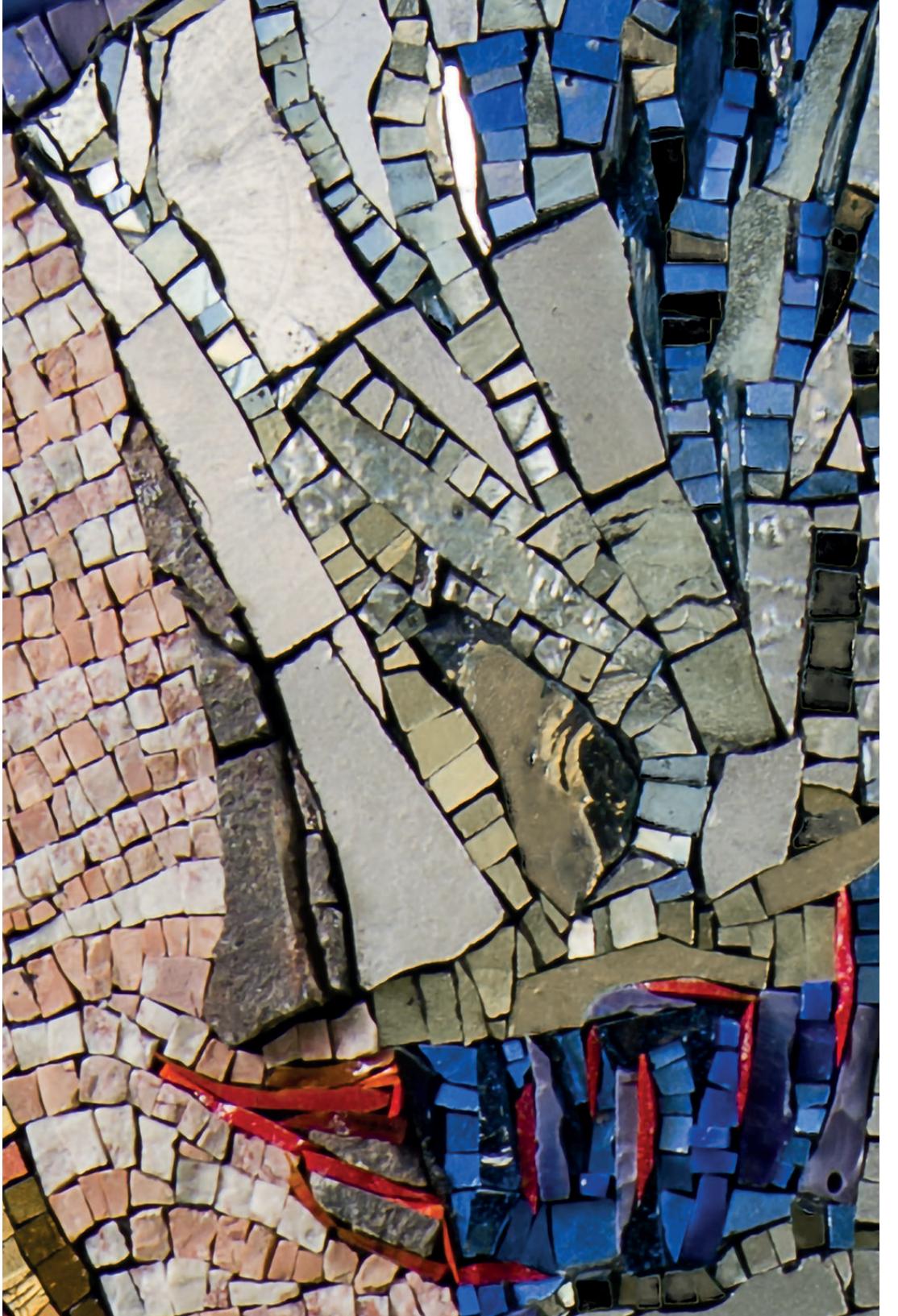
Altezza su piedistallo in legno e metallo: 137cm

Prima parte del dittico inseparabile.



**15. Contemplation
(Contemplazione)**

2011
Mosaico
35 x 32 x 34 cm – 20kg
Altezza su piedistallo in legno e metallo: 128cm
Seconda parte del dittico inseparabile.



16. Hommage au personnel hospitalier 2
(*Omaggio al personale sanitario 2*)

2020
Mosaico
46 x 38 cm – 5kg.



17. Le Philosophe 2
(Il filosofo 2)

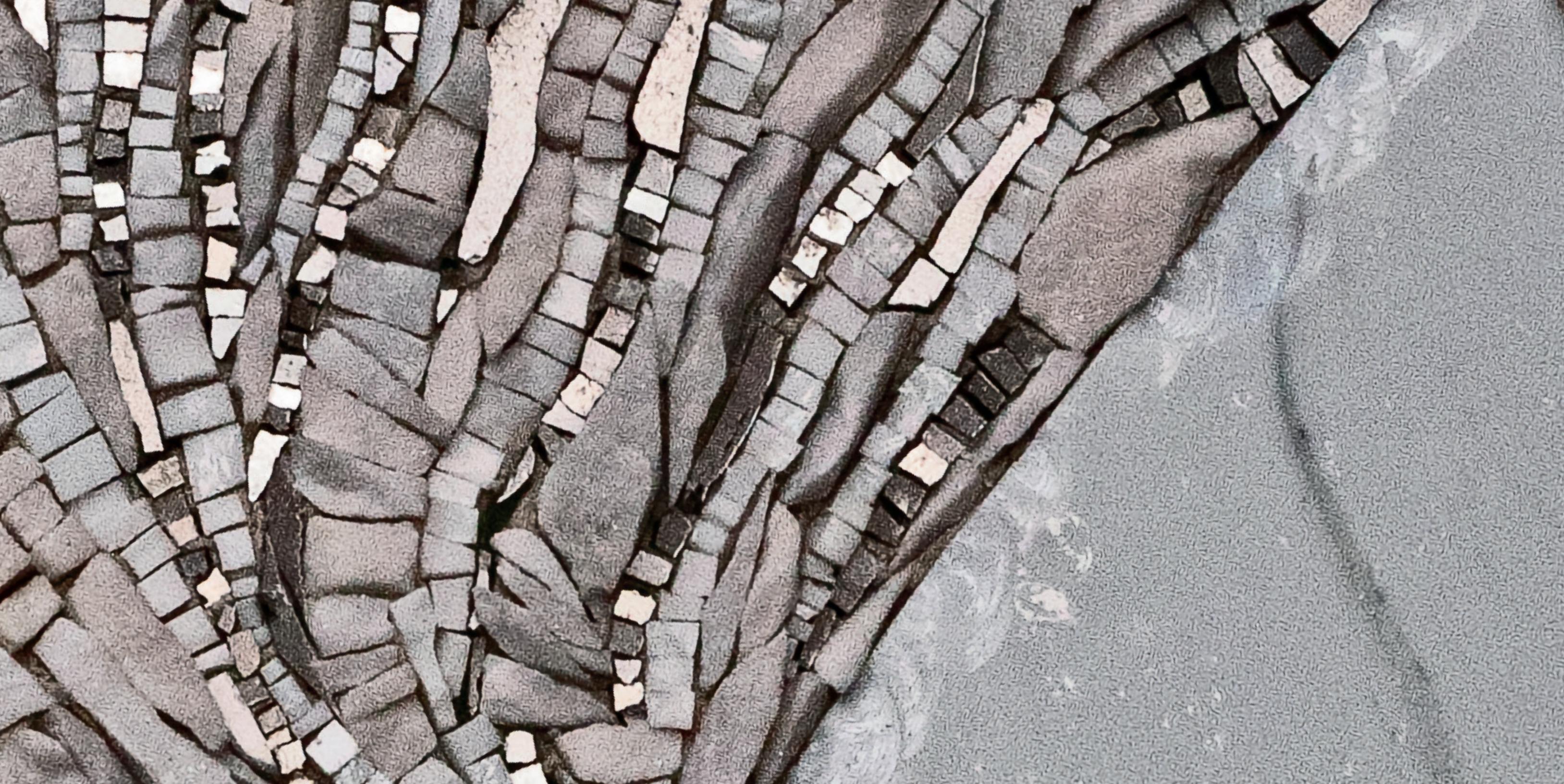
2020
Mosaico
22 x 22cm – 0,5kg.



**18. Ironico
Dittico**

2022
Mosaico
73 x 41 cm x 2 – 10kg x 2.





19. Polvere di stelle
Trittico

2022
Mosaico
70 x 41 cm x 3 – 10kg x 3.





VERDIANO MARZI

STUDI

Nato a Ravenna il 2 dicembre 1949. Cittadino della Repubblica di San Marino. Dal 1973 vive e lavora in Francia a Bagnolet nei pressi di Parigi.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nel 1968, si diploma Maestro d'arte all'Istituto Statale d'Arte per il Mosaico di Ravenna, poi fino al 1971 studia all'Accademia di Belle Arti della stessa città. A Parigi frequenta per un anno il laboratorio di incisione Académie Goetz e dal 1974 al 1978 l'École des Beaux -Arts dove conosce Riccardo Licata, docente di mosaico.

Dal 1967 al 1973 - Studio Signorini a Ravenna, esegue restauri di pavimenti antichi nell'Italia meridionale (Canosa di Puglia, Trani, Siponto) e mosaici da cartoni di pittori contemporanei (Music, Lanskoj, Pirro, Richter, Guidi).

Lavora con Renato Signorini, maestro mosaicista.

Dal 1987 al 1992 - Atelier La Mesure in Francia, assieme a Giovanna Galli esegue mosaici per commissioni pubbliche e private.

COMMISSIONI PUBBLICHE E PRIVATE A MOSAICO

1970 - Via Crucis (80 m², cartone di Costantino Spada), Chiesa del Sacro Cuore, Sassari.

1971 - Mosaici dai cartoni di Hans Richter, Guido Guidi e Marcello Pirro.

1972 - Mosaico parietale (cm 640 x 540, cartone di Zoran Music), Albergo Hilton, Monaco di Baviera, Germania. Architetto Sepp Ruff.

1973 - Mosaico parietale (cm 244 x 420, cartone di Andrei Lanskoy), Scuola militare di Canjuers nel dipartimento del Var, Francia.

1974 - Mosaico parietale (4 m², cartone di Jim K. Legros), sede della società Cyberexact, Houilles nel dipartimento delle Yvelines, Francia.

1975 - Pannello decorativo (6 m²), creazione per una casa privata a Yerres nell'Essonne, Francia.

1979 - Mosaico parietale (18 m², cartone di Riccardo Licata), Scuola superiore di Bourgoin-Jallieu, Isère, Francia. Architetto René Poirier.

1980 - Scultura *La nascita* (m², 70 di altezza), creazione per il parco della Scuola Superiore di Bourgoin-Jallieu, Isère, Francia. Architetto René Poirier.

Decorazione del cancello (36 m², cartone di Riccardo Licata e Tony Guibé), Scuola media di Sault-les-Rethel, Ardennes, Francia. Architetto Henri Clément.

1981 - Pannello decorativo (9 m², cartone di Riccardo Licata), Centro civico della Gendarmeria di Perpignan, Pyrénées Orientales, Francia. Architetto Colonel Mouly.

Mosaico (1 m², cartone di Fernand Dubuis), Parigi.

1982 - Basso rilievo (10 m², cartone di Hermine Chastanet-Cros), Scuola media La Bretonnière, Vertou, Nantes, Francia.

1983 - Pavimento (86 m², 21 mosaici su *La caccia*) Sologne, creazione con Giovanna Galli. Architetto Denis Rangeard.

1985 - Pavimento (11 m², *Le quattro stagioni*), casa privata, Neuilly-sur-Seine, creazione con Giovanna Galli. Architetti Saier-Jeanpierre e Roy.

1989 - Trittico (8 m², cartone di G. Galli), Cappella del Liceo Janson-de-Sailly, Parigi. Architetto Yves Monsaingeon.

Mosaico parietale (30 m², cartone di E. Cail), Scuola materna des Amandiers, Parigi. Architetti Chavanel e Leloup.

1989 - Stele per i partigiani stranieri FTP-MOI (1,80m di altezza, creazione), cimitero del Père Lachaise, Parigi. Architetto Jean-Michel Daquin.

1991 - Facciata (1,80 x 24 m, cartone di R. Licata), Centro di smaltimento delle acque Aquapol, Saint-Égrève, Isère, Francia. Architetto M. Potier.

1992 - Decorazione a mosaico, cappella privata (35 m², cartone di R. Licata), Gattinara.

1994 - Decorazione della stazione della metropolitana Mons Sarts (esterno e piattaforma centrale), creazione, Lilla, Nord, Francia. Architetto Philippe Escudie.

1995 - Mosaico parietale *Omaggio a Marc Chagall* (25 m², con G. Galli), portineria della Scuola di infermieri Kurioka Shijonawaté, Ikoma, Osaka, Giappone.

1998 - Scultura monumentale (creazione) *All'alba del terzo millennio*, parco del Centro di Formazione Sindacale B. Frachon, Courcelle, Essonne, Francia. Architetto Richard Dubrule.

1999 - Scultura monumentale (creazione) *All'alba del terzo millennio*, cortile della Scuola media Villars, Denain, Nord. Architetto Jean-François Fermaut.

2001 - Pannello decorativo (7,32 m²), portineria di un condominio, Clamart, Hauts-de-Seine.

LAVORI DI RESTAURO

- 2010 - Stele commemorativa per le donne e i bambini deportati di Francia, commissione dell'Amicale di Ravensbrück, Lager di Ravensbrück, Germania. Architetto Michel Puertas.
- 2012 - Tre sculture a mosaico su progetto di Riccardo Licata : *Torre di Babele* 250x75 cm, *Piombo* 192x124x45 cm, *Lazlo* 200x134x48 cm per la Ismail Akhmetov Foundation, Mosca.
- 2018 - Tre sculture a mosaico, *L'Italia s'è desta*, per il centenario della guerra del 1918, Ravenna.
- 1970–72 - Mosaici paleocristiani di Canosa, Trani e Siponto nel Meridione.
- 1991 - Pavimento, Chiesa Saint-Pierre, Charenton. Pavimento della portineria, condominio, 227 rue Lafayette, Parigi. Pavimento del V^o sec. 13 m², Chiesa Saint-Saturnin, Antony.
- 1994–95,
- 1998 - Mosaici pavimentali dell'inizio del Novecento nel Museo storico della città di Parigi (Musée Carnavalet) e nel Museo della Moda (Palais Galliéra). Luglio-ottobre 1997 - Ricostruzione del pavimento a mosaico (182 m²) della sala del foyer del Teatro comunale di Hanoi nel Vietnam, assieme a G. Galli, luglio-ottobre. Architetto Ho Thieu Tri.
- 1999 - Pavimento della colonnata di Perrault, ala est del Museo del Louvre, prospiciente il cortile Cour Carrée, Grand Louvre (450 m²), assieme a G. Galli, Parigi. Mosaico di fondo del bassorilievo *Le Triomphe de l'art* all'esterno del Museo del Louvre.
- 2000 - Mosaico parietale dell'inizio del Novecento di Gentil & Bourdet, per il padiglione Saint-Mart delle terme di Royat, Auvergne.
- 2003 - Mosaici del primo Novecento sulla facciata dell'edificio Maison des Provinces de France, Cité universitaire internationale, Parigi.
- 2019 - Pannello musivo romano sulla processione di Bacco, lungo 290 cm, II secolo d.C.
- 2018–19 - Tre mosaici veneziani di Salviati (4 m² ciascuno, 1888) sulla facciata del Teatro Tomàs Terry. Cantiere di restauro a vocazione didattica per gli studenti della scuola locale dei mestieri, Cienfuegos, Cuba.

MOSTRE PERSONALI

- 1986 - Maison des Arts (sculture, mosaici, disegni), Évreux, Francia.
- XLII Biennale di Venezia (sculture, mosaici, disegni), Padiglione di San Marino.
- 1987 - Centro Sociale di Dogana (sculture, mosaici, disegni), Repubblica di San Marino.
- 1989 - Verdiano nell'intimità (mosaici, sculture, giocattoli, disegni, incisioni), Bagnolet.
- 1990 - Galleria du Prévôt (sculture, mosaici, disegni, vetri), Parigi.
- 1991 - Teatro Paul Eluard (mosaici), Choisy-le-Roi, Francia.
- 1993 - Verdiano Insolito (opere in ferro, caricature, giocattoli, disegni), Centro culturale Guy Toffoletti, Bagnolet.
- 2002 - Palazzo comunale, Villejuif, Francia. Galleria La Bottega, Ravenna.
- 2003 - Mosaici sul Pò, Cà Cornera, Rovigo.
- 2004 - Cappella Saint-Éman, Chartres, Francia.
- 2005 - Mediateca comunale, Bagnolet.
- 2007 - Clair-Obscur (mosaici e sculture), galleria Le Viaduc des Arts, Parigi. Laboratorio Emme Di, Ravenna.
- 2008 - Galleria del Carbone, Ferrara. Antao Progetti, Studio di progettazione Moretti e Ragni, Repubblica di San Marino.
- 2009 - Costellazioni di tessere, Fondazione Giacomin Meo, Musei Mazzucchelli, Brescia.
- 2013 - Interstices (mosaici e sculture), Orangerie, Sucy-en-Brie, Francia. Sentimenti con sostenuta luminosità, Battistero degli Ariani, RavennaMosaico.
- 2015 - Dal sogno all'opus veritas (sculture e mosaici) Fourth Presbyterian Church, Chicago.
- 2016 - Il labirinto dello spirito (mosaici, sculture e disegni), Museum of Biblical Art, Dallas.
- 2019 - Incandescenze (mosaici), Gallery of Contemporary Mosaic GoCM, Chicago.
- 2020 - Una sinfonia di riflessi (mosaici), Scuola d'arte comunale Janine Haddad, Sarcelles. Matières à aimer (mosaici e sculture), Galerie du Vitrail, Chartres.

ACQUISIZIONI

Fondazione Ismail Akhmetov, Mosca.
Museo della città di Ravenna (Mar).
Fourth Presbyterian Church, Chicago.
Collezione privata (museo in corso di costruzione), Tokyo.

MOSTRE COLLETTIVE DI MOSAICI CONTEMPORANEI

- 1974 - Mostra degli studenti del laboratorio di R. Licata, Maison des Beaux-Arts, Parigi.
1976 - 1^a Rassegna per il Mosaico, Ravenna.
1977 - Espace Pierre Cardin, Parigi.
1978 - Strafor (mobili design), Parigi.
1980 - 1^{ère} Biennale des Métiers d'Art, Musée des Arts décoratifs, Parigi.
1986 - Artisti di San Marino, Centro di Borschette, Bruxelles.
1987 - Maison de l'architecture, Grenoble.
Galerie La Mesure, Parigi.
Artistes de Bagnolet, Chiesa Saint-Leu Saint-Gilles.
1988–92 - Mosaico & Mosaicisti, mostra itinerante a cura della Galleria del Castello di Mesola (Fe), curatrice Laura Gavoli; nelle città di Monreale (Sicilia), Bari, Senigallia, Nantes, Douai e Parigi all'Istituto Italiano di Cultura.
1989 - Musei archeologici delle città di Dijon e di Beaune, Museo Labenche, Brive.
1990 - Musei delle Belle Arti di Agen, Vienne, Rouen e Valence.
Abbazie di Maubuisson, Auxerre (Francia) e Payenne (Svizzera).
Mostra degli allievi - Trent'anni dell'Istituto Statale d'Arte per il Mosaico G. Severini, Ravenna.
Centre scientifique et technologique Côte d'Azur, Nizza.
1991 - Centre international du Vitrail, Chartres, 1990. Museo d'arte e di storia di Metz.
1992 - Centro culturale dell'Aréospatiale, Tolosa, 1991. Museo della storia, Losanna.
Centro culturale, Deuil-la-Barre.
Salle Chemelier, Angers.
1993 - Museo comunale, Saint-Cloud.
Centro culturale, Éragny.
Biblioteca comunale (assieme a Raoul Lazar) Bagnolet.
Mediateca di Taverny.
Musée de l'Éphèbe, Cap d'Agde.
Artisans d'art de la Seine-Saint-Denis, Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, Villepinte.

- 1994 - Mostre in occasione dei Congressi dell'Associazione internazionale dei Mosaicisti contemporanei (AIMC) a Kamakura nel Giappone (Alessandria d'Egitto, 1996 e a Ravenna, 2000).
1995 - Salone degli Artisti decoratori (SAD), Beirut.
Salon d'arts plastiques de Marne-la-Vallée, Noisy-le-Grand.
1996 - Palazzo della Provincia, Rouen.
Fiera Batimat, Villepinte.
1^{es} Rencontres internationales de Mosaïque, Chartres.
Museo nazionale di Skopje, Macedonia.
L'art à l'école, Parigi.
Mosaico - Nuove contaminazioni, Galleria d'arte moderna, Udine.
Hospice St-Charles, Rosny-sur-Seine.
1997 - Ambasciata d'Egitto, Roma.
Galerie Crous-Beaux-Arts, Parigi.
1998 - Aime... comme Mosaïque, Museo Paul Charnoz, Paray-le-Monial.
2^{es} Rencontres internationales de Mosaïque, Chartres.
Fiera ART DÉCO'98, Beirut.
1999 - Aime... comme Mosaïque, Biblioteca Forney, Parigi.
FIAD, Beirut.
Castello di Kernault, Mellac, Finistère.
2000 - Mosaïques de notre temps, Strasburgo.
Mosaïques, Maison des Arts, Antony.
Mosaïque Art Déco, Museo Paul Charnoz, Paray-le-Monial.
Giomavepa - Quattro mosaicisti di Ravenna, Galerie Crous-Beaux-Arts, Parigi.
3^{es} Rencontres internationales de Mosaïque, Chartres.
Mosaïques contemporaines, Castello di Saint-Ouen.
2001 - Espace culturel Athéna, Auray, Morbihan.
Palazzo comunale di Saint-Égrève, Isère.
Salon des Arts plastiques, Romainville.
Magasins Hughes Chevalier, Parigi.
2002 - 4^{es} Rencontres internationales de Mosaïque, Chartres.
Mediateca comunale, Bagnolet.
2003 - Icare, Tour Saint-Nicolas, Paray-le-Monial.
Libreria-Galleria Racine, Parigi.
2004 - Viaduc des Arts, Parigi.

Maison d'Art, Strasburgo.
Seeing The Light, Collins Gallery, University of Strathclyde, Glasgow.
5^{es} Rencontres internationales de Mosaïque, Chartres.
2005 - Centro culturale Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe.
CeramicaMosaico, Ravenna.
2006 - Mosaïque en fête, Tour Saint-Nicolas, Paray-le-Monial.
6^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
2007 - *Et voilà le travail! Les bâtisseurs en Seine-Saint-Denis*, Aubervilliers.
3^e Biennale de mosaïque, Obernai.
2008 - *Collezione pubblica di mosaici contemporanei della città di Chartres*, Chapelle Saint-Éman, Chartres.
7^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
2009 - *The Artists and Mosaic*, Museo Statale dell'Architettura Shussev - Muar, Mosca.
RavennaMosaico, Sezione Opere dal mondo, Ravenna.
2010 - *Architecture and Mosaic*, ArtPlay-Yauza, Mosca.
8^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
2011 - *Les Lauréats des Rencontres*, Saint-Éman, Chartres.
Luceinazione, 54. Biennale di Venezia, Padiglione della Repubblica di San Marino.
Riccardo Licata - Éveilleur de talents, Paray-le-Monial.
Reliquarium, con l'architetto Totan Kuzembayev, Progetti speciali-Biennale di Mosca.
BiblioMosaico, RavennaMosaico.
Mosaic Languages, selezione di opere della collezione della Musivum Gallery, Mosca.
2012 - *Sédimentations*, La Galerie, Auvers-sur-Oise.
Contemporary Urban Mosaic, Galleria di Stato Belyaev, Mosca.
9^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
Nierika, La Galerie, Auvers-sur-Oise.
2013 - *Sei maestri ravennati*, Laboratorio EmmeDi, RavennaMosaico.
Riccardo Licata e i maestri del mosaico, Museo nazionale di Ravenna.
2014 - *Bibliomosaico*, nuova biblioteca nazionale, Riga, Lettonia.
10^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
Retrospettiva 1965-2014, Museo dell'Accademia di Belle Arti, San Pietroburgo.

BIBLIOGRAFIA

Retrospettiva 1965-2014, Scuola di musica, Kaluga, Russia.
2015 - *Passover*, Museo dell'arte biblica, Dallas.
7^e Biennale de mosaïque, Obernai.
Sei... mosaico, Laboratorio EmmeDi, RavennaMosaico.
Mosaic Abroad, mostra circolante, Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Kanagawa; Gallery Voice Tajimi e Gallery of Sekigahara Marble Craft, Gifu; Orie Art Gallery, Minato-ku, Tokyo, Giappone.
Retrospettiva 1965-2014, Museo della Storia nazionale, Minsk, Bielorussia.
2016 - *Primo Festival de mosaïque contemporaine Paris*, Galerie 59 Rivoli.
Passover II, Museo dell'arte biblica, Dallas.
Mostra al 15° Congresso dell'AIMC, Spilimbergo.
11^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
2017 - *Mosaic Arts International (MAI)*, mostra della Society of American Mosaic Janice Charach Gallery, Detroit.
SOFA, Contemporary Virtuosos, Chicago.
Montezuma Fontana Mirko, La scultura in mosaico dalle origini a oggi, MAR, Ravenna.
2018 - *Mosaïssime*, Tour Saint-Hugues, Paray-le-Monial.
12^{es} Rencontres internationales de mosaïque, Chartres.
2019 - Orie Art Gallery, Tokyo.
Les Automnales (mosaici e sculture), Fort Barraux.
Ba.De.Ga.Ma.Ni.Ra. Laboratorio EmmeDi, RavennaMosaico.
2020 - *Mosaic Tile Museum*, Tajimi, Giappone.
XLII Biennale internazionale d'Arte di Venezia, 1986, catalogo d. mostra, critica di Armando Ginesi, Padiglione di S. Marino nelle Corderie dell'Arsenale. Electa.
L. Gavioli (a cura di), 1988, 1990, *Mosaico & Mosaicisti*, catalogo d. mostra, Castello Estense di Mesola e altre sedi, 1988-1992, Electa, Milano.
I. Fiorentini, 1994, *Mosaico - Scuole, Ateliers, Vetrerie - Ravenna incontra San Pietroburgo*, Ed. Longo. Ravenna.
G. Galli, 1996, *Tecniche decorative in mosaico*, Ed. Tecniche Nuove. Milano.
A 3R (a cura di), 1996, *Les Rêveurs de Mosaïque*, conferenza nel catalogo d. mostra Prix Picassiette. Chartres.
I. Reale (a cura di), 1997, *Mosaico - Nuove contaminazioni*, catalogo d. mostra, Galleria d'Arte Moderna di Udine,

Ed. Biblioteca dell'Immagine.
J. Lockton and L. P. Clagett, 1998, *The Art of Mosaic Design - A Collection of Contemporary Artists*, Quarry Books, Rockport Publishers. Gloucester, Mass.
A 3R (a cura di), 1998, *Les nouveaux mosaïstes*, conferenza nel catalogo d. mostra Prix Picassiette. Chartres.
2000, Catalogo d. mostra *Mosaïques*, Maison des Arts, Antony.
2000, Catalogo d. mostra *Mosaïques de notre temps*, Strasburgo.
2000, Catalogo d. mostra *Giomavepa*, Galerie Crous/Beaux-Arts, Parigi.
Le Courrier des Métiers d'art (SEMA), novembre 2000, n. 193.
Plaisir de peindre, febbraio-marzo-aprile 2005 n. 7.
M. Tosi, 2004, *Il Mosaico contemporaneo*, Mondadori, Milano.
V. Marzi e F. Gambrelle, 2005, *Secrets d'Ateliers - Les Mosaïques*, éd. Solar, Parigi.
V. Marzi and F. Gambrelle, 2010, *Studio Secrets - Mosaics* (edizione inglese), Search Press.
Cataloghi delle mostre di Ravenna (2007), Ferrara (2008), San Marino (2008) e Brescia (2009).
Mosaic Art Now, edizione 2009, articolo di Sophie Drouin.
Grout, Autunno 2009, rivista dell'Associazione britannica per il mosaico moderno, articolo di Ilana Shafir.
RavennaMosaico, 2009, catalogo della prima edizione del festival.
Solo Mosaico, edizione 2010, articolo di Laura Gavioli.
2010, Catalogo d. mostra *Architecture and Mosaic*, ArtPlay-Yauza, Mosca.
2011, Catalogo d. mostra *Reliquarium*, Progetti speciali-Biennale di Mosca.
2011, Catalogo d. mostra *Luceinazione*, 54. Biennale di Venezia, a cura della Repubblica di San Marino.
RavennaMosaico, 2011, catalogo della seconda edizione del festival.
RavennaMosaico, 2013, catalogo della terza edizione del festival.
2014, Catalogo d. mostra *Retrospettiva 1965-2014*, Museo dell'Accademia di Belle Arti, San Pietroburgo, Longo editore Ravenna.
2015, Catalogo d. mostra *Dal sogno all'opus veritas*, Chicago.
RavennaMosaico, 2015, Catalogo della quarta edizione del festival.
2016, Catalogo d. mostra, Quindicesimo Congresso dell'AIMC, Spilimbergo.

PREMI

2017, Catalogo d. mostra, *Montezuma Fontana Mirko, La scultura in mosaico dalle origini a oggi*, Silvana Editoriale, Mar, Ravenna.
1987 - Vincitore del Premio Murano, Concorso internazionale del vetro, Venezia.
1990 - Grand prix régional des Métiers d'art attribuito dalla SEMA (Société d'encouragement aux Métiers d'art) Parigi.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1977 al 2014 - Comune di Bagnolet, ha insegnato mosaico e arti visive ai ragazzi delle scuole elementari e agli adulti nel Laboratorio comunale d'arte.
Dal 1994 al 2014 - Museo nazionale del Louvre, Parigi, ha insegnato la tecnica del mosaico antico a gruppi di ragazzi nell'ambito delle attività didattiche destinate alle scuole elementari, medie e superiori. Dal 1998, il corso è stato esteso agli adulti ed alle persone portatrici di handicap mentali e fisici.
Febbraio 1996 - Tibetan Children's Art in Exile, Dharamsala, corso di mosaico con i ragazzi tibetani esuli in India.
1997 - Formazione del personale durante tre mesi per la ricostruzione del pavimento a mosaico assieme a Giovanna Galli del Teatro lirico comunale di Hanoï nel Vietnam.
Dal 2009 ad oggi - artista invitato alla Chicago Mosaic School.
2010, 2014 - Corsi intensivi di formazione per insegnanti di mosaico (scuole elementari e medie), Fondazione Ismail Akhmetov, Mosca.
2011, 2012 - Corsi di formazione per studenti e giovani mosaicisti professionisti, Fondazione Ismail Akhmetov, Mosca.

ALTRE ATTIVITÀ

Ha fatto parte della giuria di fine anno scolastico del Laboratorio di Arte monumentale della Scuola Olivier de Serres a Parigi.
E' stato membro della giuria della SEMA (Société d'encouragement aux Métiers d'art) per il mosaico.
Socio fondatore dell'Associazione internazionale dei mosaicisti contemporanei (AIMC) con sede a Ravenna.



/400



PALLAVICINI22

ART GALLERY