



**Fotografo:** Giuseppe Nicoloro  
**Titolo della mostra:** FUORI DALLA CAMERA OSCURA...  
**Un omaggio alle donne**  
A cura di: Laura Montanari e Viviana Piraneo  
Nota critica: Michela Mollia  
Progetto grafico:  
E impaginazione: Euroa Casadei  
Con il Patrocinio: Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura  
Accademia di Belle Arti di Ravenna  
In collaborazione con: Archivio Collezione Ghigi-Pagnani  
Dove: Spazio espositivo Pallavicini 22 Art Gallery  
Viale Giorgio Pallavicini 22 – Ravenna  
Apertura: 26 febbraio 2022 dalle ore 18:30  
In mostra dal 27 febbraio al 8 marzo 2022  
Orario di apertura: tutti i pomeriggi dalle 17:00 alle 20:00  
dal venerdì alla domenica anche al mattino dalle 09:00 alle 13:00  
La mostra sarà visitabile anche su richiesta, contattando l'indirizzo  
mail: [pallavicini22.ravenna@gmail.com](mailto:pallavicini22.ravenna@gmail.com)

**Sabato 26 febbraio 2022 alle ore 18:30** presso lo spazio espositivo **Pallavicini22 Art Gallery** in Viale Giorgio Pallavicini 22 a Ravenna è stata inaugurata la personale di **Giuseppe Nicoloro** **“FUORI DALLA CAMERA OSCURA... Un omaggio alle donne”**. La mostra, patrocinata dal **Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura** e dall' **Accademia di Belle Arti di Ravenna**, rimarrà allestita **fino a martedì 8 marzo** e sarà **aperta al pubblico tutti i pomeriggi dalle 17:00 alle 20:00 e dal venerdì alla domenica anche al mattino dalle 09:00 alle 13:00**. Sarà possibile visitare la mostra anche in altri orari, contattando [pallavicini22.ravenna@gmail.com](mailto:pallavicini22.ravenna@gmail.com). Per accogliere i visitatori in sicurezza, l'ingresso in Pallavicini 22 Art Gallery sarà regolato in conformità alle disposizioni ministeriali.

**Lunedì 7 Marzo alle ore 18:30** **Michela Mollia e Laura Montanari** attraverso le **“Interviste impossibili”** daranno voce ad alcune donne le cui foto sono esposte in mostra: donne rinomate e apprezzate. Un colloquio immaginario, basato sulle parole effettivamente dette o scritte dalle protagoniste, che rivelano aspetti della loro personalità e qualità del loro impegno.

Claudia Agrioli, proprietaria dello spazio espositivo insieme al fotografo Giuseppe Nicoloro daranno il benvenuto alle gradite ospiti che già hanno confermato la propria partecipazione: **Federica Moschini**, assessora alle politiche e cultura di genere del Comune di Ravenna; **Daniela Poggiali**, presidente della sezione di Ravenna FIDAPA BPW Italy; **Antonella Gatta**, presidente Soroptimist International Club Ravenna.

#### La mostra

In questa **mostra, che Giuseppe Nicoloro dedica alle donne**, sono esposte **fotografie** scelte tra ricordi di viaggio o tratte in prevalenza dall'archivio del suo lavoro di fotocronista, impegnato a documentare eventi di ogni genere, altre nascono da scatti di strada, *all'impronta*, quando persone e situazioni catturano l'attenzione del fotografo.

Con la scelta del titolo per la mostra, Giuseppe Nicoloro gioca con la metafora della secolare “camera oscura” del pregiudizio, della discriminazione che ha relegato le donne nel buio delle stanze domestiche, in ambiti marginali della società, generalmente deputate a compiti di cura. **È da una “camera oscura” simbolica da cui oggi le donne**





**sono uscite**, sviluppando tutte le loro potenzialità latenti, a lungo inespresse o misconosciute, diventando dunque presenze sempre più visibili ovunque.

La mostra vuole **documentare la presenza delle donne attorno a noi**, in svariate situazioni, nella disparità delle condizioni. Fra le tante possibili scelte, Giuseppe Nicoloro ha privilegiato le fotografie che a suo parere sono più significative, per il contesto, per un movimento, un gesto, un'espressione, per il significato sotteso.

### **Il fotografo**

*"Fermare l'immagine con uno scatto è dare una testimonianza che resiste al tempo, mentre la memoria sfuma".*

Questa la convinzione di **Giuseppe Nicoloro**, fotogiornalista che ha scelto di esprimersi attraverso **"la scrittura con la luce"**, per **documentare, comunicare e raccontare le storie, le persone e i luoghi** che stavano cambiando sotto i suoi occhi.

**Di origine campana** (è nato a Tufo, in Irpinia) dopo aver vissuto a Napoli e Taranto, si sposta a **Milano** e qui decide di rimanere per **vivere appieno lo spirito degli anni '70 e '80**. Vuole essere parte del **fermento sociale, culturale e politico** della tumultuosa metropoli, e, soprattutto, **vuole esserne una voce narrante**.

L'ambiente cittadino è il terreno fertile in cui sperimentare **la passione per la fotografia che diviene la sua professione**. Frequenta i corsi serali della **storica scuola "Umanitaria" di Milano**, dove studia e pratica tutte le **tecniche di ripresa**; si interessa della **storia della fotografia**, si interroga sulla sua **funzione sociale e sull'uso delle immagini**.

**Dal 1985**, dopo esperienze in ambito commerciale, **Nicoloro inizia una pluriennale collaborazione** con la **casa editrice Cino Del Duca** (riviste Stop e Historia) e dal **1992** si iscrive **all'Ordine Nazionale dei Giornalisti** come pubblicitista. Da allora le sue **fotografie escono su quotidiani e periodici nazionali** (Corriere della Sera, Repubblica, la Stampa, Panorama, l'Espresso...) cartacei e online.

L'amore per questa forma espressiva travalica il mestiere di fotogiornalista e **Giuseppe Nicoloro scatta anche seguendo i propri interessi personali**, arricchendo il proprio archivio e allestendo alcune personali, ultima delle quali **"Il sorriso e lo sguardo di Alda Merini"** in mostra presso Pallavicini 22 nel novembre 2021 per ricordare la poetessa nell'anniversario della morte.

**I suoi scatti fotografici** racchiudono tutta **la poesia** di *"... uno straordinario strumento narrativo per chi parla poco e scrive meno."*

