



Verdiano Marzi

LUMINOSITÉ MYSTÉRIEUSE

Exposition organisée par Roberto Pagnani

12 mars au 2 avril 2022

Verdiano Marzi est assurément un « poète de la mosaïque » comme l'excellent critique d'art, Luca Maggio, a déjà eu l'occasion de l'écrire dans la revue Mosaïque Magazine (Montpellier, n°20, 2020). Ses œuvres sont joyeuses, messagères de sensations positives, où domine la couleur. Ce fort impact chromatique façonne la forme des émotions qui passent de l'abstrait à la matière. De grandes plaques remplissent les fonds de ses mosaïques, enveloppant des figures rêveuses réalisées avec des tesselles plus petites et discrètes. Tantôt sculptures, tantôt panneaux, ses œuvres, ensemble, convergent toujours vers une lumière réjouissante pour la vue. J'aime y souligner la présence des grandes tesselles que sont en fait ces plaques où se reconnaît immédiatement le style très personnel de l'artiste. Dans Chanteuse de blues, par exemple, apparaît une figure singulière, tirant vers le rouge, entourée, comme enveloppée de bleu. Le bleu de la musique, le bleu du jazz, le bleu de la divette de café-concert, et puis ce rouge du visage et de la passion, sensuelle aussi, pour le chant. Justement, une partie considérable du visage est occupée par une grande tesselle rouge qui précède et jouxte deux lèvres charnues et attirantes qui, elles, par contre, sont formées de nombreuses et plus minuscules tesselles suggérant l'idée d'être happé par un « baiser » chanté. Ce visage est un profil de femme mais il a aussi l'aspect d'un gros cœur palpitant et, comme je le disais, c'est justement sur cette grande tesselle rouge, telle la clé de voûte de toute la composition, que se focalise l'attention. L'œuvre Nuages, également, procure une heureuse surprise par la joyeuse vivacité du rapprochement entre les grandes tesselles de pâtes de verre claires, aux légères tonalités de cérulé, et les autres tesselles blanches, en verre et en marbre, couchées sur des « éclairs » de tesselles bleu azur. Celles-ci révèlent le ciel derrière le tourbillon enjoué, à la fois changeant et turbulent, des nuages. Parfait, à mon sens, le rapprochement musical avec Nuages de Django Reinhardt. Enfin, j'ai plaisir à parler de la sculpture Victoire ailée rouge où s'imposent le rouge et l'orange dans différents dégradés. Elle est si puissante que la composition apparaît comme une Victoire de Samothrace en flammes. Dans la plasticité ascensionnelle du corps de la sculpture, soulignée par les tesselles dressées à la verticale, rappelant le crépitement d'un feu sacré en hommage aux dieux, sont greffées quasiment à l'horizontale les ailes de la Victoire. Des ailes constituées de fragments successifs de disques elliptiques qui sont l'exacte métaphore des flammes, des plumes et de l'envol.

Roberto Pagnani

Avec le mécénat



A B A r a v e n n a
ARTE E CULTURA DAL 1829



PALLAVICINI22

Spazio espositivo PALLAVICINI 22 Art gallery

viale Giorgio Pallavicini, 22 • 48121 Ravenna (Ra) Italy
www.pallavicini22.com •   @Pallavicini22