

BRUNO DE ANGELIS

L'INVERNO DEL NOSTRO SCONTENTO

Lamiere
angoli
ombre

PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



Autorità di Sistema Portuale
del Mare Adriatico centro settentrionale

CON IL SOSTEGNO DI



PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE DI
EUROA CASADEI

Un ringraziamento particolare per le opere in metallo a
CURTI LAMIERE S.R.L.

BRUNO DE ANGELIS

L'INVERNO DEL NOSTRO SCONTENTO

Lamiere
angoli
ombre

A CURA DI SANDRO MALOSSINI E ROBERTO PAGNANI
DALL'1 AL 19 FEBBRAIO 2023

UN UNIVERSO INFINITO DI DATI

La mostra che Bruno de Angelis presenta alla Pallavicini 22 consiste in una serie di sculture, sia da parete che da piedistallo, costituite da materiali diversi, come ad esempio metallo e cartone, che rendono estremamente interessante il significato di queste opere.

Intimamente l'artista racconta il rapporto delle coppie in tutta la complessità della relazione (riferimento all'opera *Io e lei*). Lo si vede proprio dai materiali eterogenei e dalla capacità di mettere in relazione metalli con la carta, come si trattasse di una metafora della diversità naturale fra maschile e femminile.

L'artista è riuscito a rievocare il *Sarcofago degli Sposi* rivisto in chiave contemporanea. Il *Ritratto di coniugi con maschera* crea un ponte con l'arte etrusca a manifestare che i rapporti tra uomo e donna sono eterni, aldilà del tempo in cui sono vissuti, aldilà del bene e del male.

Importante nei suoi lavori è ancora l'uso di materiali freddi abbinati a materiali caldi al tatto, tali da imprimere calore o freddezza al significato dell'opera.

De Angelis lavora sulle relazioni anche nel momento di incomunicabilità all'interno della coppia. La solitudine degli amanti si evince dai materiali diversi che sceglie di utilizzare. Metallo e cartone, apparentemente inconciliabili nella scultura, amplificano questa dualità. La forte valenza simbolica delle sue opere è legata al "non colore", ai colori della penombra.

E' difficile parlare della solitudine, quasi faticoso: il discorso di De Angelis rimane volutamente interrotto, resta qualcosa di sospeso, quasi metafisico.

Il suo grande talento è quello di vivere con estrema precisione il suo lato creativo. Le sue opere provengono da uno studio complesso progettuale ancora prima della realizzazione.

Non un pathos emotivo ma un approccio scientifico identifica i suoi lavori. Egli opera come un Architetto dell'arte progettando nei minimi dettagli ciò che vuole rappresentare, partendo da tante idee poi limando, togliendo e perfezionando fino ad arrivare all'essenziale della propria opera.

TESTO DI ROBERTO PAGNANI

L'INVERNO DEL NOSTRO SCONTENTO lamiere, angoli, ombre

Ora l'inverno del nostro scontento è reso estate gloriosa da questo sole di York, e tutte le nuvole che incombevano minacciose sulla nostra casa sono sepolte nel petto profondo dell'Oceano.

Shakespeare, Riccardo III

Sorgerà mai, sull'arte di Bruno De Angelis, il sole di York?

Vista la vicenda del "Riccardo III", non c'è da augurarglielo: Riccardo esulta per aver ristabilito il dominio della sua casata, ma ben presto saliranno al trono i Tudor.

Il verso di Shakespeare dà anche il titolo a un romanzo di Steinbeck: il discendente di un'antica famiglia vuole riscattarsi da una grigia esistenza, ma ...

In entrambi i casi si tratta di storie di sovranità perduta, quella sovranità risplendente nei bambini piccoli e che essi imparano ben presto a dimenticare, quella stessa sovranità che Bruno evoca nelle forme occultanti o esplicite delle sue opere.

Bruno si applica, o meglio si accanisce nella materializzazione di regalità diverse, di soddisfazioni del vivere, di mete laboriosamente raggiunte: ma i recumbenti non recubono sui cuscini di un etrusco convito, bensì su un talamo di lamiera, essi stessi lamiera (la scelta dei materiali è significativa anche a livello metafisico), ma subito dopo quei taglienti amanti sono resi arco nuziale di se stessi, in un epitalamio sorprendente per artificiosa grazia, ("epitalami", potrebbe essere un altro titolo di questa esposizione, tanto vi ricorre la tematica della relazione amorosa), intenti a tracciare la lettera iniziale di un codice vezzosamente miniato.

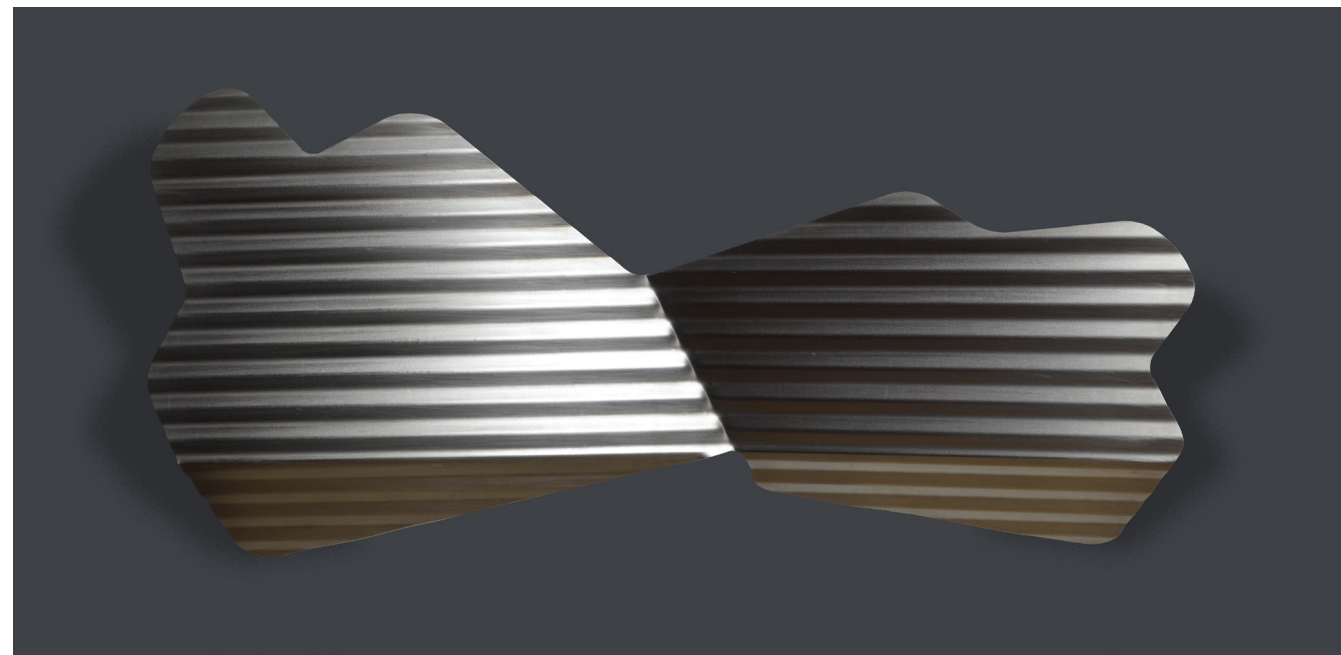
Gli architetti sumeri mostrano orgogliosi le loro operine oscure di catrame, come piccoli Lego dell'assoluto, e il custode del tempio appare più tempio disabitato lui del tempio stesso: nelle opere di Bruno, nella loro diversa ma sempre tanto evocativa cosità, la valenza simbolica è tutt'uno con la volontà propiziatoria, apotropaica.

"Che così accada (o non accada)", oppure "anticamente così è accaduto": tale la finalità di questi oggetti, dove infatti compare sempre il committente, sotto varie specie. Come sacramenti pagani, essi sono nati per propiziare o per esorcizzare ciò che rappresentano: la vittoria sull'angoscia, sul mondo, nei confronti del quale, probabilmente, l'autore mantiene antiche sanzioni. Inimmaginabile l'arte di Bruno De Angelis senza lo scontento dei suoi molteplici inverni.

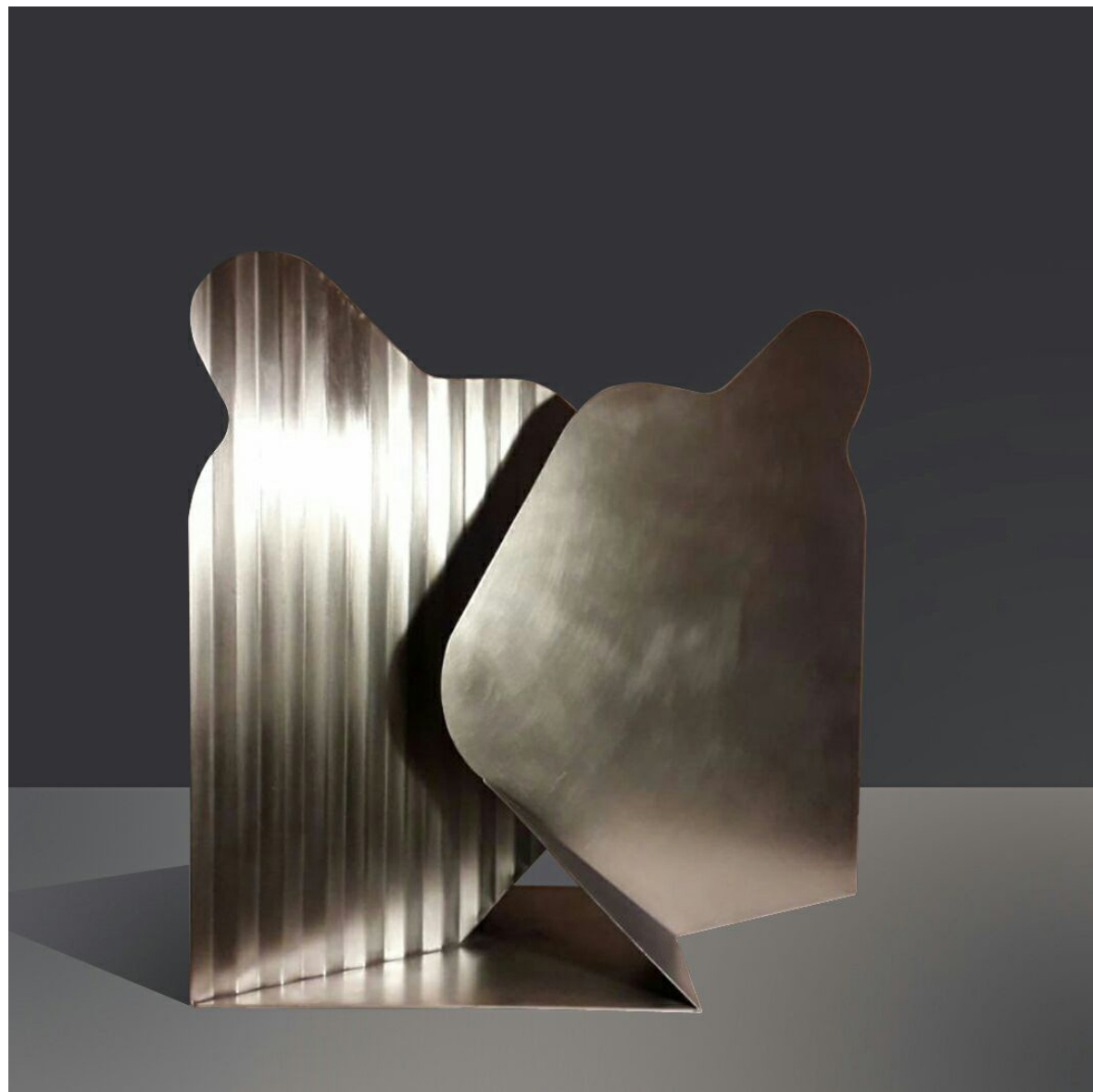
TESTO DI PATRIZIA PIZZIRANI



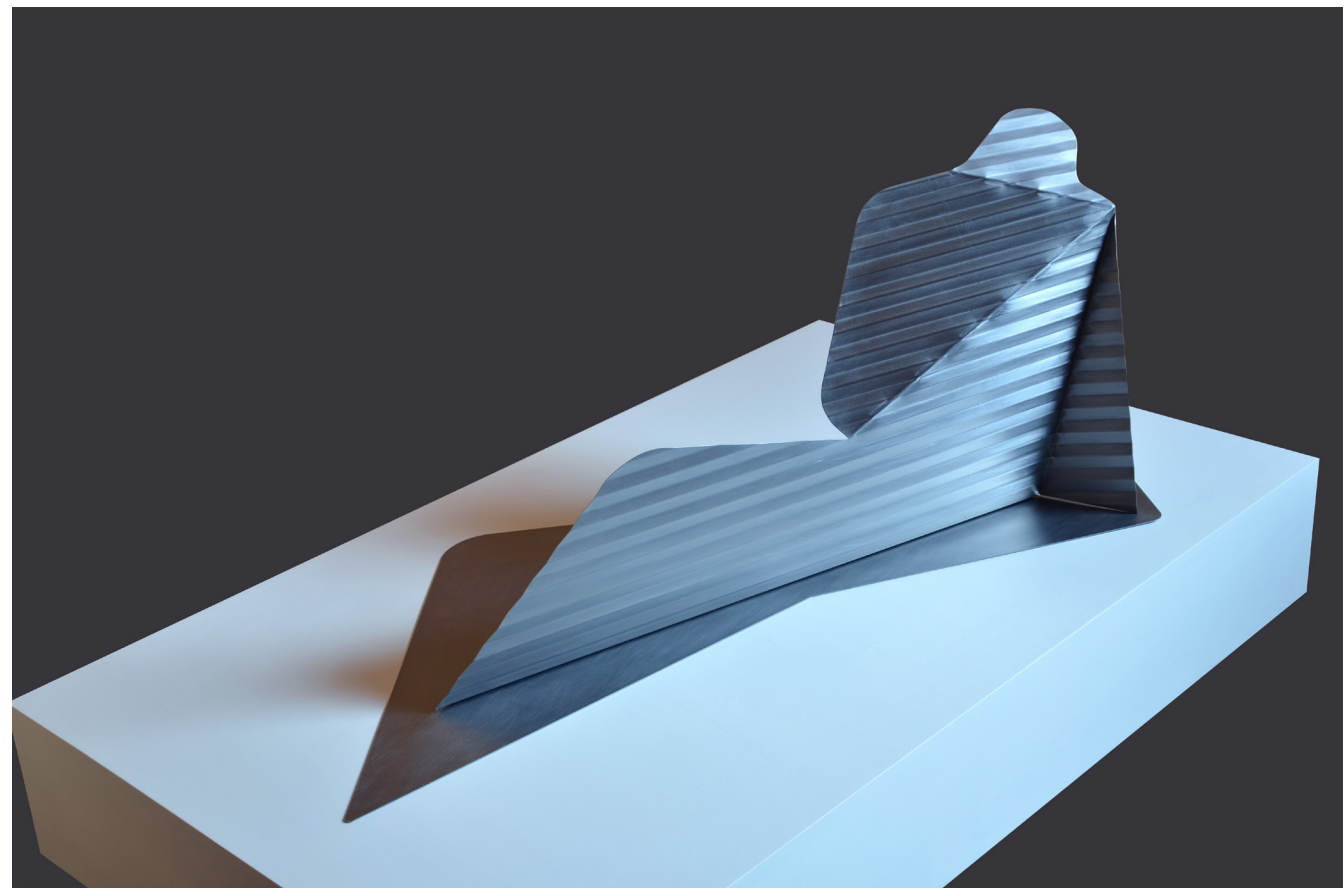
IO E LEI
2019 · lamiera di ferro · 91 x 77 x 22 cm



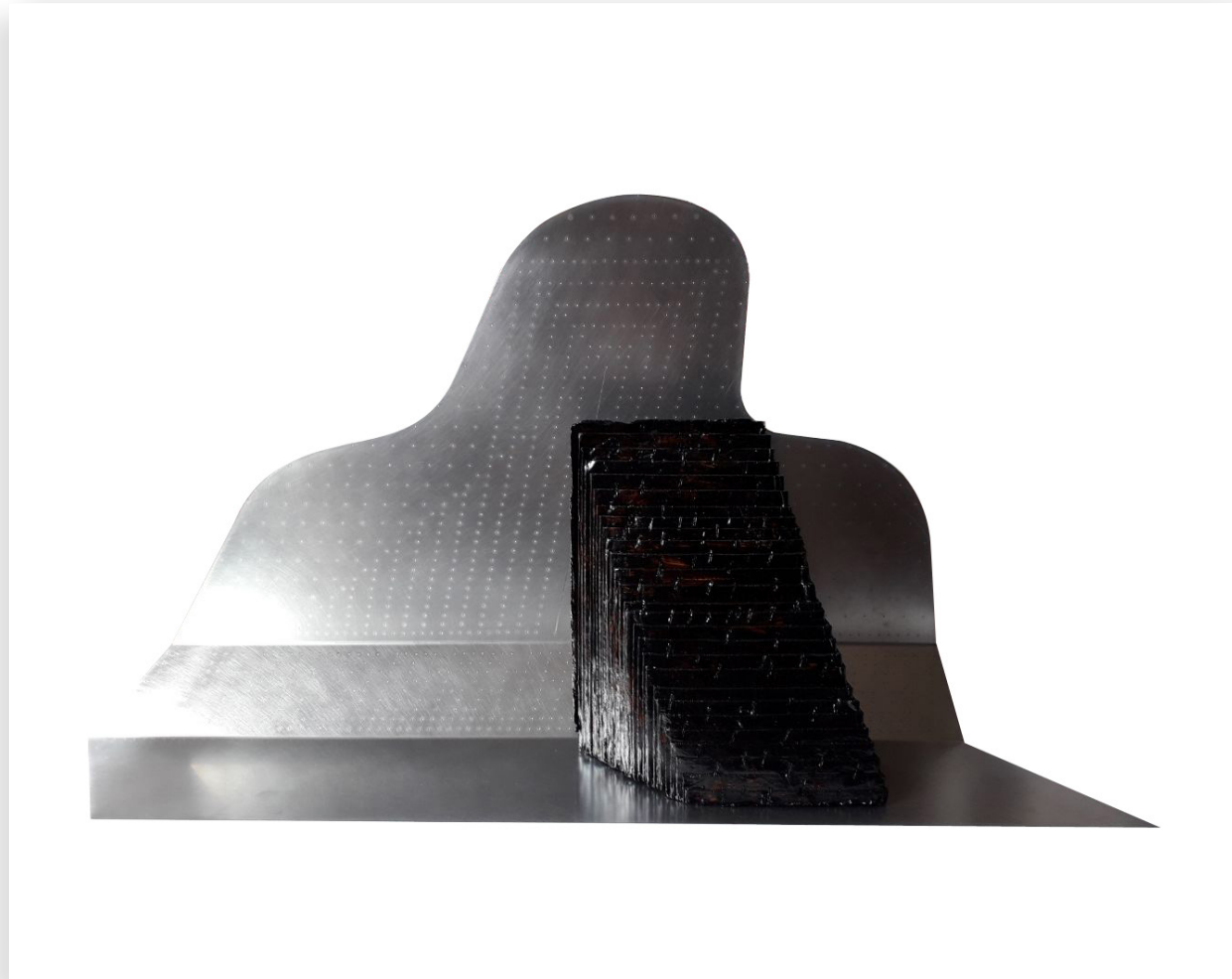
APRÈS L'AMOUR
2019 · lamiera di ferro · 46 x 97 x 12 cm



INSTANTANÉ D'UN MARIAGE
2020 · lamiera di ferro · 48 x 49,5 x 48 cm



BLUES WITHOUT YOU
2020 · lamiera di ferro · 45 x 116,5 x 63,5 cm



RITRATTO DI ARCHITETTO SUMERO CON ZIGGURAT
2020 · lamiera di acciaio, cartone, vernice bituminosa · 46 x 87 x 19 cm



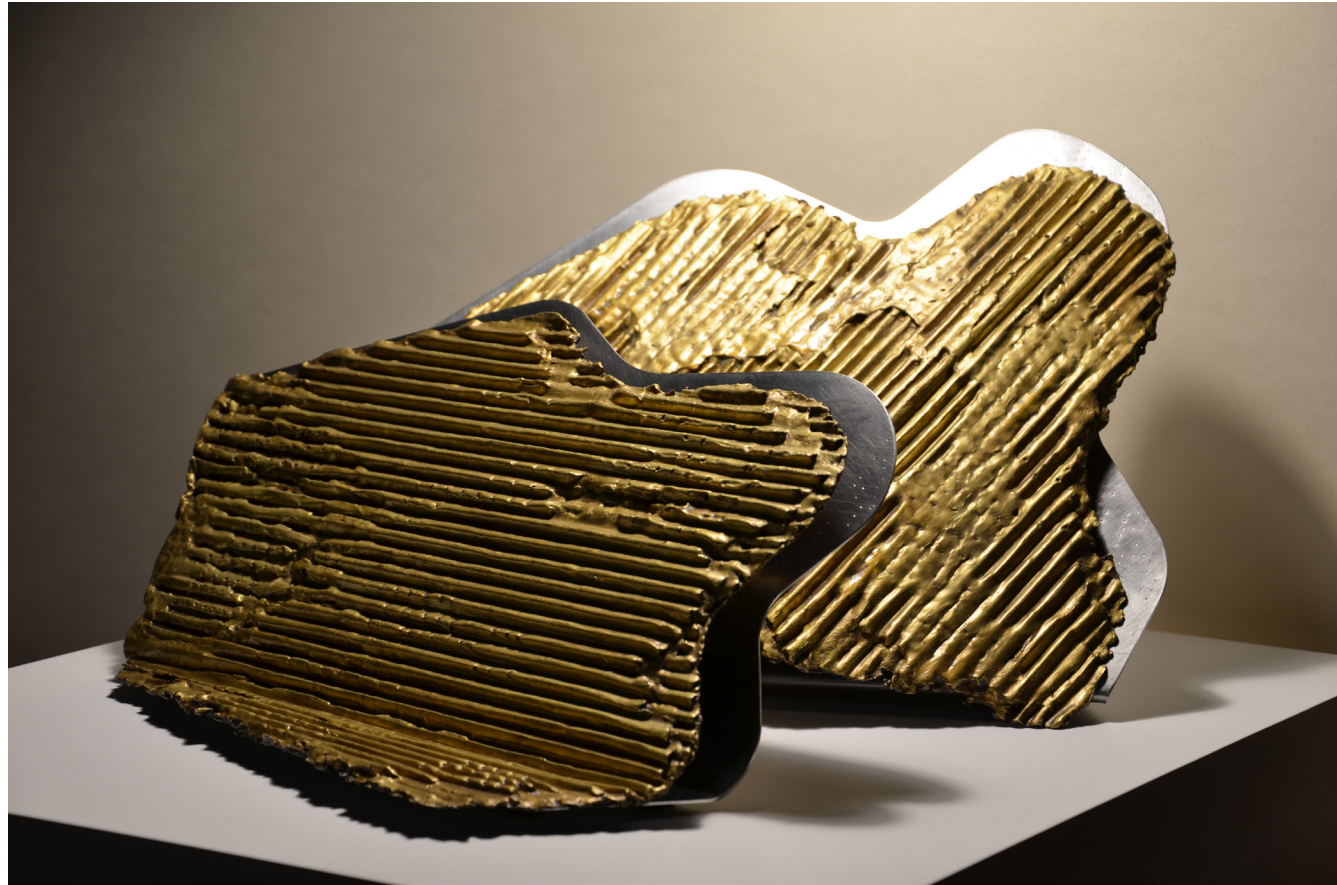
IL COMANDO DI BAB-EL
2020 · cartone, vernice bituminosa · 33,5 x 22,5 x 25,5 cm



RITRATTO DI CUSTODE DEL TEMPIO CON ZIGGURAT
2020 · lamiera di acciaio, cartone, vernice, bituminosa · 64 x 55 x 24 cm



AVANT L'AMOUR
2021 · lamiera di acciaio · 53,5 x 81 x 26,5 cm



RITRATTO DI CONIUGI CON MASCHERA
2021 · lamiera di acciaio, cartone, colore acrilico · 21,5 x 38 x 42,5 cm

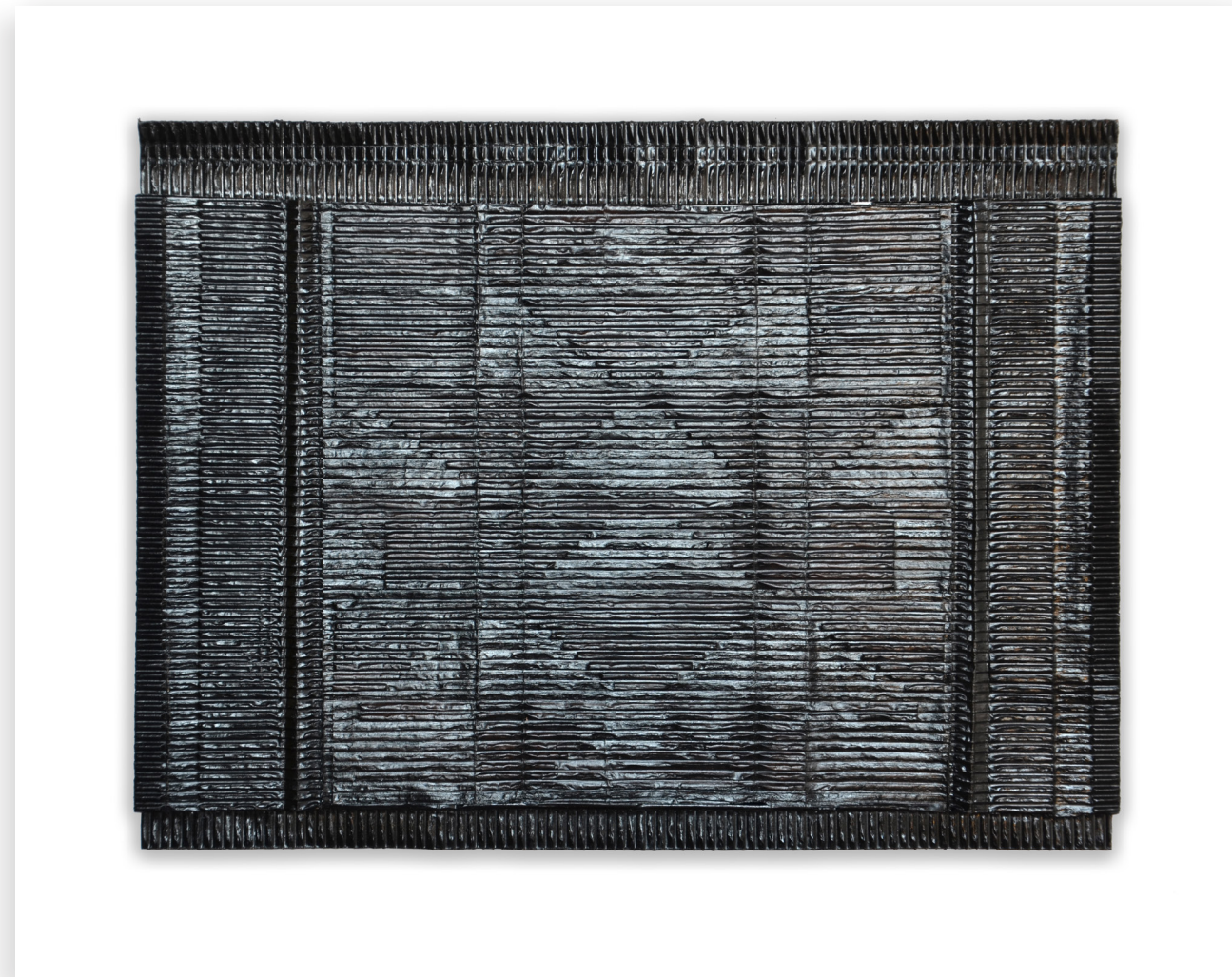


PORTA DEL RANCORE N°1
2021 · disegno inciso su cartoncino, vernice bituminosa · 21,5 x 19,5 cm - supporto 50 x 40 cm



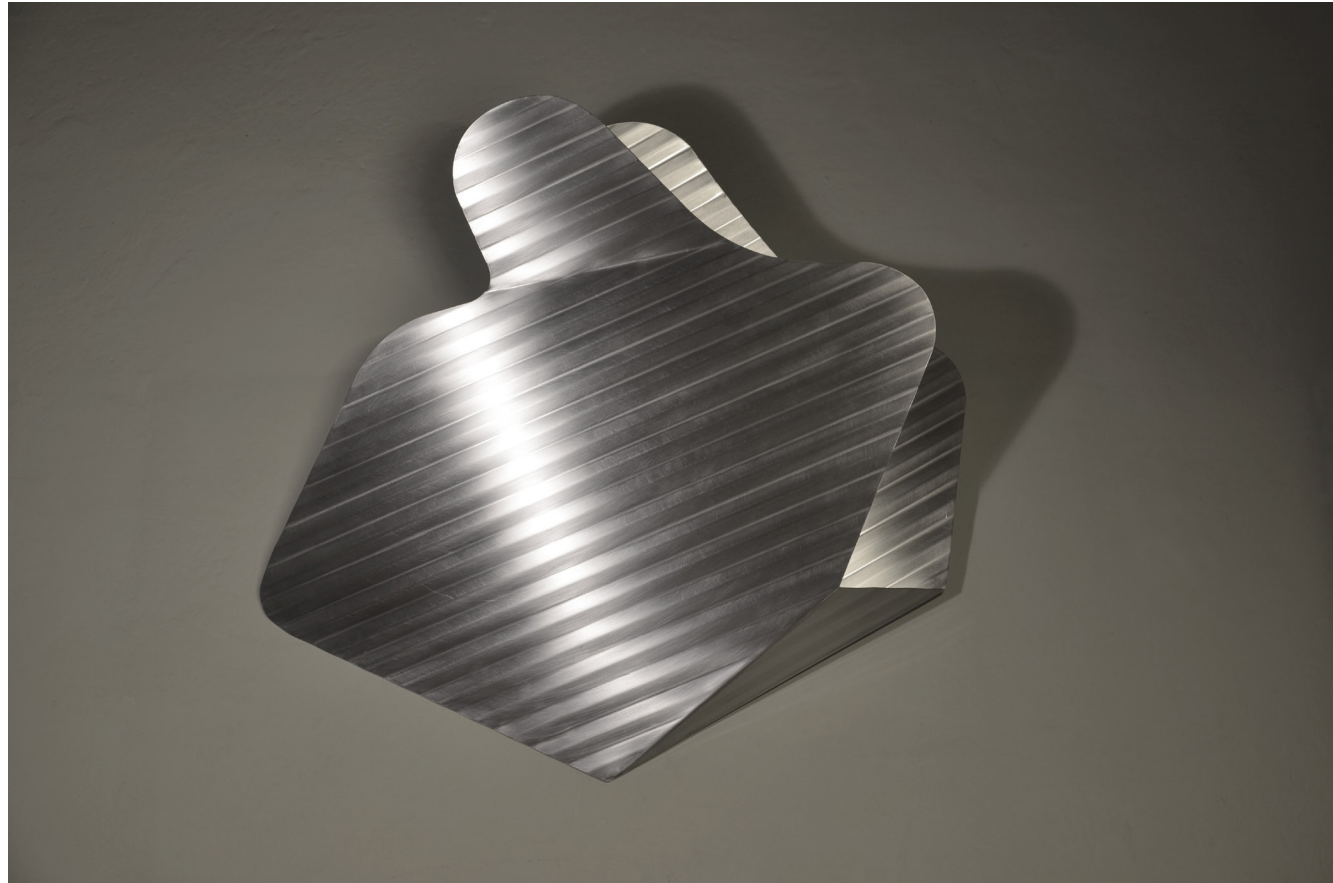
PORTA DEL RANCORE N°2

2021 · disegno inciso su cartoncino, vernice bituminosa · 20,5 x 20 cm - supporto cm 50 x 40 cm



PORTA DEL RANCORE N°3

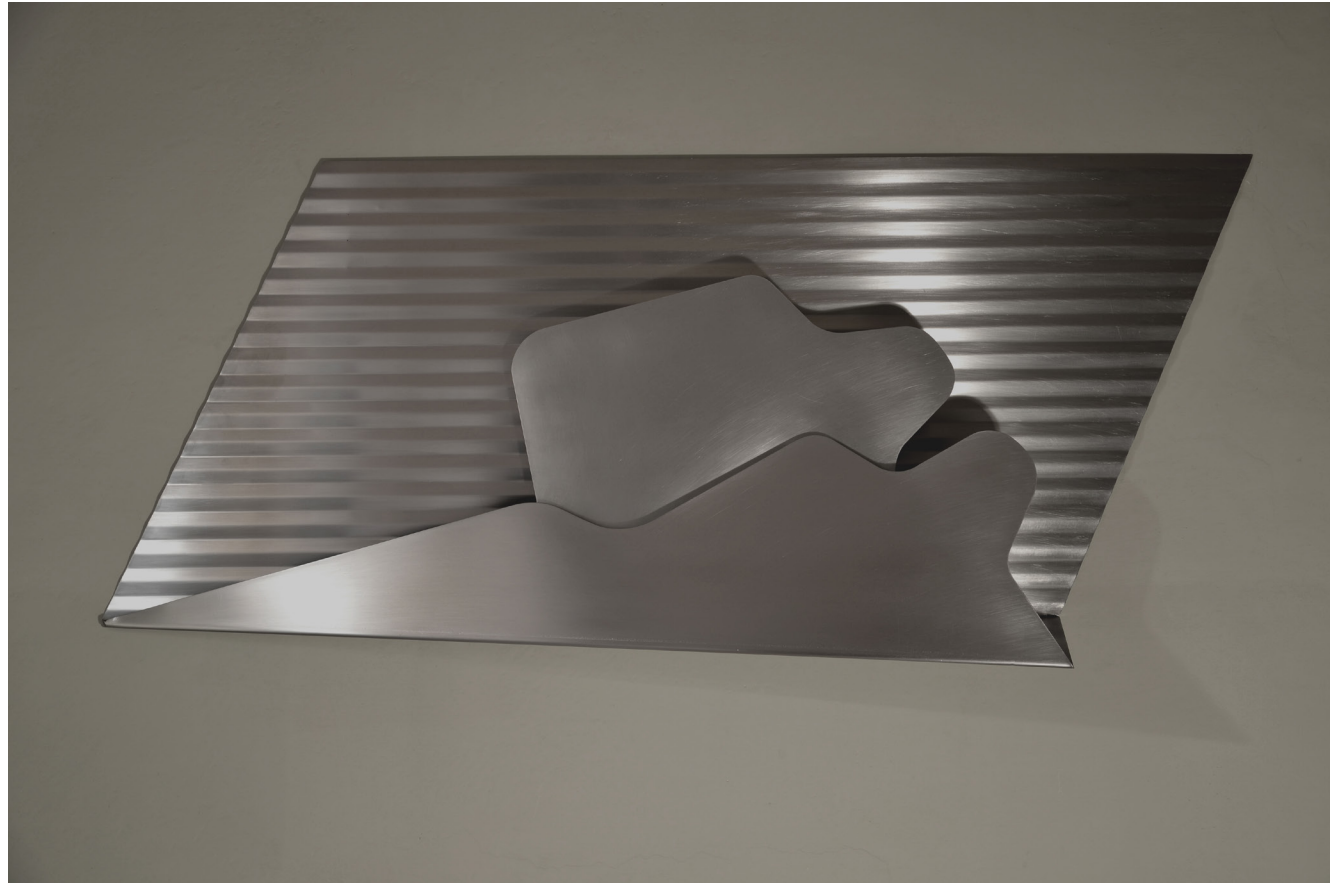
2021 · disegno inciso su cartoncino, vernice bituminosa · 22,5 x 30,5 cm - supporto 50 x 40 cm



L'AMOUR RETROUVÉ
2022 · lamiera di acciaio · 68,5 x 74 x 23 cm



L'INVERNO DEL NOSTRO SCONTENTO
2022 · lamiera di acciaio · 79 x 123 x 7,5 cm



Durante il periodo dell'allestimento presso Pallavicini22, quest'opera dell'artista sarà esposta presso la sede dell' Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico centro-settentrionale — Porto di Ravenna in via Antico Squero 31, aperta in orario di ufficio.

EPITALAMIO

2022 · lamiera di acciaio · 55,5 x 125 x 15 cm

BRUNO DE ANGELIS

È nato a Ripatransone (AP) il 22 febbraio 1953.

Ha studiato presso il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha insegnato presso il Liceo Artistico e l'Istituto d'Arte di Bologna dal 1972 al 2015

Risiede e lavora a Bologna.

Mostre personali

- 1982 *SCULTURA CANDITA*
Galleria Il Luogo di Gaus, Milano
- OGGETTI VERSO
Galleria Unimedia, Genova
- 1983 *OGGETTI CANDITI E LUOGHI SUBLIMI,*
Galleria Andata/Ritorno, Ginevra
- 2019 *LUOGHI E FIGURE - IO VERSO PERSEPOLI,*
Galleria FaroArte, Marina di Ravenna - RA
- 2020 *SKETCHES OF BABILONIA*
Il Salotto di L. A. Muratori, Vignola - MO
- 2021 *FORTEZZE E PRESENZE DAL MITO*
Galleria del Carbone, Ferrara
- 2022 *FRAMMENTI DI SISTEMA 2018-2022 AUTOBIOGRAFIA PER IMMAGINI*
Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna

Mostre collettive

- 1974 *PREMIO CAMPIGNA - XVIII edizione*
Santa Sofia - FO (agosto/settembre 1974)
- 1975 *PITTURA MUSEO CITTÀ una situazione a Bologna*
Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
- 1981 *THE SOFT LAND*
Palazzo Farnese, Ortona - CH
- 1982 *LA STORIA, IL MITO, LA LEGGENDA ANNI 80*
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Achille Forti, Verona
- 2016 *PITTURA MUSEO CITTA' una mostra dal 1975 al 2015*
MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Viadana - MN

- 2018 *AUTORITRATTO ANICONICO per manualità diverse*
MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Viadana - MN
- GUARDARE OLTRE 1980-1990 dieci anni di ricerca artistica a Bologna*
Galleria FaroArte, Marina di Ravenna - RA
- BOLOGNA 2018 - L'attualità nella tradizione*
Palazzo Garagnani, Crespellano Valsamoggia - BO
- AUTORITRATTO ANICONICO per manualità diverse*
Foyer dell'Aula Magna "Rita Levi Montalcini", Mirandola MO
- 2019 *LA COLLEZIONE D'ARTE DELL'ASSEMBLEA LEGISLATIVA E LE DONAZIONI 2016-2019*
Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
- 2020 *VERDE BIANCO ROSSO*
Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
- ANTI VIRUS (PRODOTTO IN BOLOGNA)*
Biblioteca Comunale di Monzuno - BO
- L'ALBERO DELLE MERAVIGLIE E DELLA SPERANZA*
Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
- 2021 *FESTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE A BOLOGNA E DINTORNI INFINITAMENTE ALLARGATI (nel formato A4)*
Castel San Pietro Terme - BO
- FERRARA IN NÜRNBERG*
Kreis Galerie am Germanischen Nationalmuseum
- L'ALBERO DELLA CONOSCENZA*
Galleria del Carbone, Ferrara
- 2022 *ZEITGENÖSSISCHE KUNST AUS FERRARA*
Deusches Hirtenmuseum - Hersbruck
- LANGAGES, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES DIFFÉRENTES DANS LA RECHERCHE CONTEMPORAINE EN EMILIE ROMAGNE*
Prieuré de Cayac - Gradignan - Bordeaux
- PB PADIGLIONE BOLOGNA*
Galleria del Carbone, Ferrara
- PB PADIGLIONE BOLOGNA*
Galleria FaroArte, Marina di Ravenna - RA
- FESTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE A LAMA MOCOGNO E DINTORNI INFINITAMENTE ALLARGATI (nel formato A4)*
Comune di Lama Mocogno - MO
- PB PADIGLIONE BOLOGNA - Fogli sparsi per Monzuno*
Sala Ivo Teglia, Monzuno - BO

BRUNO DE ANGELIS. Bibliografia

- 1974 XVIII premio Campigna, catalogo, Santa Sofia (FO)
- 1975 Giovanni M. Accame, *PITTURA MUSEO CITTÀ una situazione a Bologna*, catalogo, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
- 1981 Giorgio Cortenova, *THE SOFT LAND*, catalogo, Palazzo Farnese, Ortona (CH)
- 1982 Giorgio Cortenova, *Bruno De Angelis: SCULTURA CANDITA*, depliant, Galleria il Luogo di Gauss, Milano Marco Meneguzzo, *Bruno De Angelis*, recensione su *Segno*, marzo-aprile, Pescara
Gianna Melloni, Bruno De Angelis, recensione su *Juliet* n°7, Trieste
Mobili Canditi, recensione su *DOMUS* n° 626 marzo, Milano
Italian Art Power, Bruno De Angelis, articolo su *Fashion news* No. 225, 10 ottobre Tokyo
Giorgio Cortenova, *LA STORIA, IL MITO, LA LEGGENDA ANNI 80*, catalogo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Achille Forti, Verona
Caterina Gualco, *Bruno De Angelis: OGGETTI VERSO*, depliant, Galleria Unimedia, Genova
- 1983 Gilles Uldry, *Bruno De Angelis: OGGETTI CANDITI E LUOGHI SUBLIMI*, depliant, Galleria Andata/Ritorno, Ginevra
Patrick Weidmann, *La dimension caramélisée*, recensione sulla *Tribune de Geneve*, 26 aprile 1983
Catherine-Fr. Borrini, *Monuments du futur*, recensione su *L'Hebdo* n° 17, 28 aprile 1983, Lausanne
Catherine-Fr. Borrini, *Bruno De Angelis*, recensione su *Art Press* n° 72, 1983, Paris
- 1984 *La Casa di Dedalo* n° 2, febbraio 1984 Parma, inserto fotografico: *Salita e Sublime*
- 1986 *PLAISIR*, Etienne Bossut, Doriana Chiarini, Bruno De Angelis..., libretto, ed. Bécassine
- 2016 Sandro Malossini, Paolo G. Conti, *PITTURA MUSEO CITTÀ una mostra dal 1975 al 2015*, catalogo, MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Viadana (MN)
- 2018 Sandro Malossini, Paolo G. Conti, *AUTORITRATTO ANICONICO per manualità diverse*, catalogo, MuVi Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Viadana - MN
Sandro Malossini, *GUARDARE OLTRE 1980-1990 dieci anni di ricerca artistica a Bologna*, catalogo, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna - RA
Sandro Malossini, Francesco Finotti, *BOLOGNA 2018 - L'attualità nella tradizione*, catalogo, Palazzo Garagnani, Crespellano Valsamoggia - BO
Sandro Malossini, *AUTORITRATTO ANICONICO per manualità diverse*, catalogo, Foyer dell'Aula Magna "Rita Levi Montalcini", Mirandola - MO
- 2019 Sandro Malossini, *La collezione d'arte dell'Assemblea legislativa e le donazioni 2016-2019*, catalogo, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
Sandro Malossini, *Bruno De Angelis: Ritorno*, catalogo: *LUOGHI E FIGURE - IO VERSO PERSEPOLI*, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna (RA)
Mario Cancelli, *Il Pop mitico e familiare di Bruno De Angelis*, catalogo: *LUOGHI E FIGURE - IO VERSO PERSEPOLI*, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna (RA)
- 2020 Sandro Malossini, *VERDE BIANCO ROSSO*, catalogo, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
Sandro Malossini, *ANTI VIRUS (PRODOTTO IN BOLOGNA)*, catalogo, Biblioteca Comunale di Monzuno - BO
Mario Cancelli, *Bruno De Angelis: SKETCHES OF BABILONIA*, depliant, Il Salotto di L. A. Muratori Vignola (MO)
Sandro Malossini, *L'ALBERO DELLE MERAVIGLIE E DELLA SPERANZA*, catalogo, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
- 2021 Lucia Bonazzi, *Bruno De Angelis: Queste cose non avvennero mai ma sono sempre*, catalogo: *FORTEZZE E PRESENZE DAL MITO*, Galleria del Carbone, Ferrara
Andrea Musacci, *Il mito è vivo nell'arte di De Angelis*, recensione su *La Voce* di Ferrara e Comacchio, venerdì 4 giugno 2021
Sandro Malossini, *FESTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE A BOLOGNA E DINTORNI INFINITAMENTE ALLARGATI (nel formato A4)*, catalogo, Castel San Pietro Terme - BO
Paolo Volta, Christoph Gerling, *FERRARA IN NÜRNBERG*, depliant, KREIS Galerie am Germanischen Nationalmuseum
Paolo Volta, *L'ALBERO DELLA CONOSCENZA*, calendario, Galleria del Carbone, Ferrara
- 2022 Ingrid Pflaum, Christoph Gerling, *ZEITGENÖSSISCHE KUNST AUS FERRARA*, depliant, Deutsches HIRTENMUSEUM - Hersbruck
Sandro Malossini, *LANGAGES, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES DIFFÉRENTES DANS LA RECHERCHE CONTEMPORAINE EN EMILIE-ROMAGNE*, catalogo, Prieuré de Cayac - Gradignan - Bordeaux
Sandro Malossini, *PB PADIGLIONE BOLOGNA*, catalogo, Galleria del Carbone, Ferrara (a cura di: Accademia d'Arte Città di Ferrara Aps, Felsina Factory - Bologna)
Sandro Malossini, *PB PADIGLIONE BOLOGNA*, catalogo, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna - RA
Sandro Malossini, *FESTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE A LAMA MOCOGNO E DINTORNI INFINITAMENTE ALLARGATI (nel formato A4)*, Catalogo, Comune di Lama Mocogno - MO
Pasquale Fameli, *Bruno De Angelis: Arcaiche costruzioni immaginarie*, catalogo: *FRAMMENTI DI SISTEMA 2018-2022*
AUTOBIOGRAFIA PER IMMAGINI, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, Bologna
La geometria di Bruno De Angelis, recensione sul *CORRIERE DELLA SERA* (Corriere di Bologna), 6 settembre 2022



CARP Associazione di Promozione Sociale
Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna
Codice Fiscale 92097300393
IBAN IT65J0623013106000030339731
Email: carpaps.ravenna@gmail.com
PEC: carpaps.ravenna@legalmail.it
www.pallavicini22.com/associazione-carp
📄 CARP Associazione di Promozione Sociale
📍 [carp_associazione](#)

CARP Associazione di Promozione Sociale o, in breve, CARP APS è un'associazione operante senza fini di lucro e iscritta al RUNTS, liberamente costituita il 10 marzo 2022 per l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale da organizzarsi prevalentemente presso lo spazio espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery o presso la villa GHIGI-PAGNANI che ospita l'omonima Collezione e Archivio. CARP è acronimo di Collezioni, Arte, Ricerca, Promozione.



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI



PALLAVICINI22

Spazio Espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery

Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna

pallavicini22.ravenna@gmail.com

www.pallavicini22.com

[f](#) Pallavicini22 · [@](#) pallavicini_22



PALLAVICINI22