



STEFANIA SALTI
FUOR DI NEBBIA

PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI

CON IL PATROCINIO DI



Autorità di Sistema Portuale
del Mare Adriatico centro settentrionale

CON IL SOSTEGNO DI



CREDITI FOTOGRAFICI
GIORGIO BISERNI

CONSULENZA TECNICA
GIOVANNI MORGAGNI

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
EUROA CASADEI

STEFANIA SALTI FUOR DI NEBBIA

A CURA DI ROBERTO PAGNANI

DAL 14 AL 29 GENNAIO 2023

LA PELLE DEGLI ALBERI

Il lavoro di Stefania Salti scaturisce da un'indagine molto approfondita della sua personalissima e intima ricerca e visione della Natura nelle sue più profonde manifestazioni e duplicità di anima.

Due luoghi che sono legati al microcosmo e al macrocosmo che essa esprime.

La Salti agisce e opera come una sacerdotessa, Diana o Spirito dei Boschi, "vivisezionando" tutti gli aspetti materiali e spirituali del creato. Questo si evince dalla molteplicità di materiali e tecniche che usa per la realizzazione delle proprie opere d'arte (esempio: ferro, smalti, pneumatici, tecniche miste, ...).

Microcosmo: lettura della pelle degli alberi, quasi una ricognizione del tegumento dell'albero grazie al crearsi dei creti che ricordano la forma di pelle/corteccia della pianta, una sorta di rugosità che si riconduce al suo vissuto. E' affascinante vedere questi canali che sono come un racconto della vita dell'albero stesso.

Invece la manifestazione del Macrocosmo innalza la figura della totalità della pianta inserita nel paesaggio. Mi piace pensare alla duplice funzione dei suoi lavori che io vedo, come già detto, una pittura dei paesaggi del segreto e della parte più sensibile delle emozioni più intime.

D'acchito si percepisce una forte energia esecutiva, che può apparire anche una pittura violenta, in realtà si cela un'appassionante e sussurrata liricità nata da tenui passaggi bisbigliati di forme e visioni.

Molto importante è la capacità di Stefania Salti di far tornare ad alti livelli la tecnica dell'incisione. Lo vediamo anche dalle lastre di zinco che usa per le sue opere d'arte dove crea disegni nel senso più classico dell'arte applicata incisoria per poi stravolgere questa tecnica arrivando a creare delle spaccature sulla lastra violentissime, molto forti. Vedasi ad esempio l'opera *RITRATTO DI FAMIGLIA* - cm.80x90 - zinco, puntasecca, acquatinta - 2005.

Al primo piano di un casale storico immerso nella campagna romagnola, lo studio dell'artista evoca le tappe salienti della sua vita e lascia trasparire l'anima sensibile di Stefania Salti.

E' diretto il rapporto fra lo sguardo dell'artista ed il paesaggio che la circonda.

Affacciandosi dalla finestra del suo atelier si notano gli spazi dilatati della campagna dove una grande quercia domina l'orizzonte.

TESTO CRITICO DI ROBERTO PAGNANI

1.
TELE

2.
METALLI

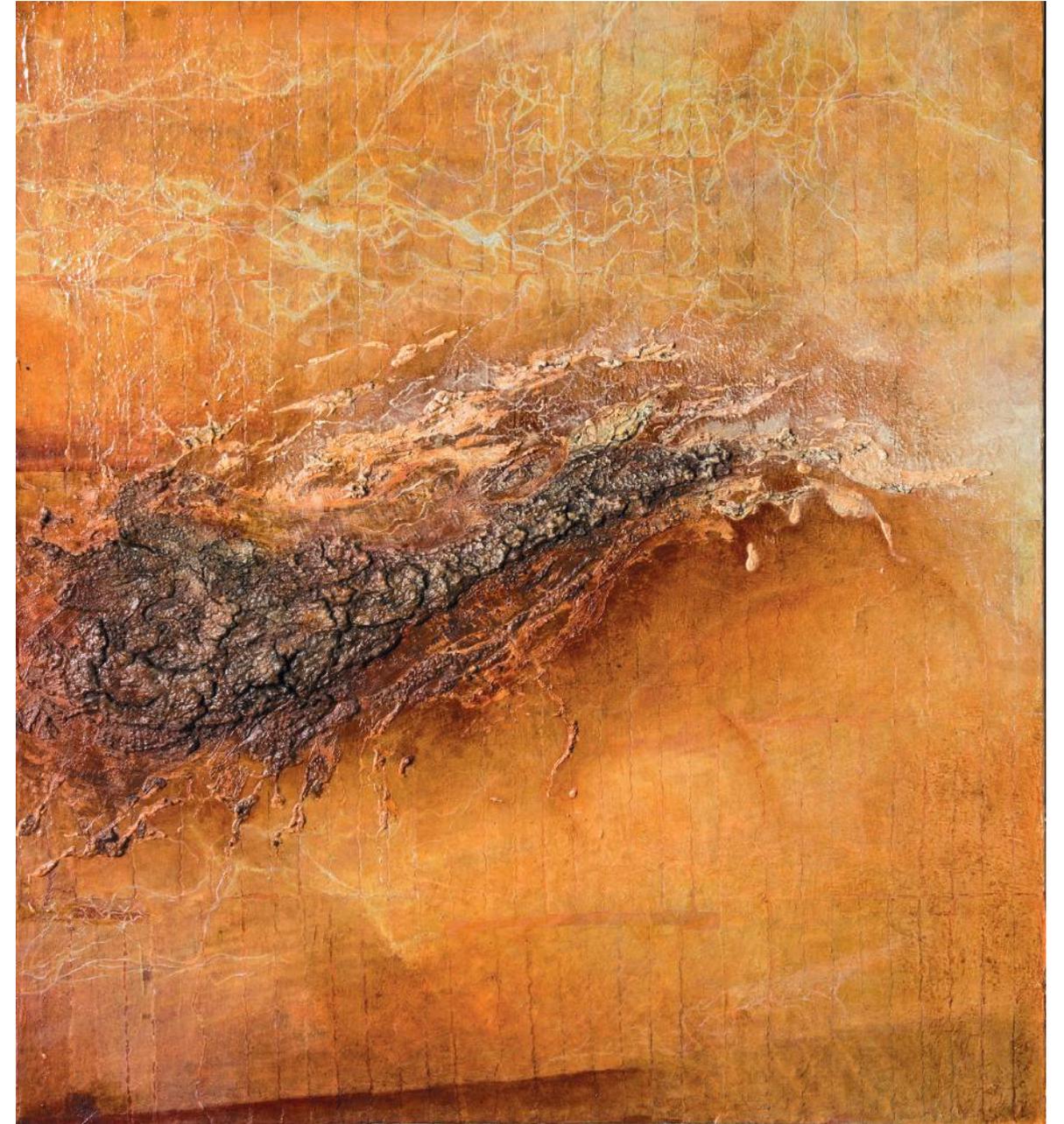
3.
INCISIONI

1.



ALBERO
2010 · olio e collages · 100x70 cm

1.



COSA VAI PENSANDO
2014 · materico, olio e collages · 100x140 cm

1.



UNA CHIOMA IN ARIA
2010 · olio e collages · 60x80 cm

1.



I TUOI PENSIERI
2010 · materico, olio e collages · 90x100 cm

1.



MOLTIPLICAZIONI D'ACCENTI
2010 · olio e collages · 90x100 cm



1.



LA RAGNATELA
2013 · materico, olio e collages · 50x50 cm

1.



CONCERTO PER ALBERI
2020 · materico, olio e collages · 100x150 cm

2.



LO SVILUPPO
2005 · zinco, puntasecca e stucco · 50x40 cm

2.



RITRATTO DI FAMIGLIA

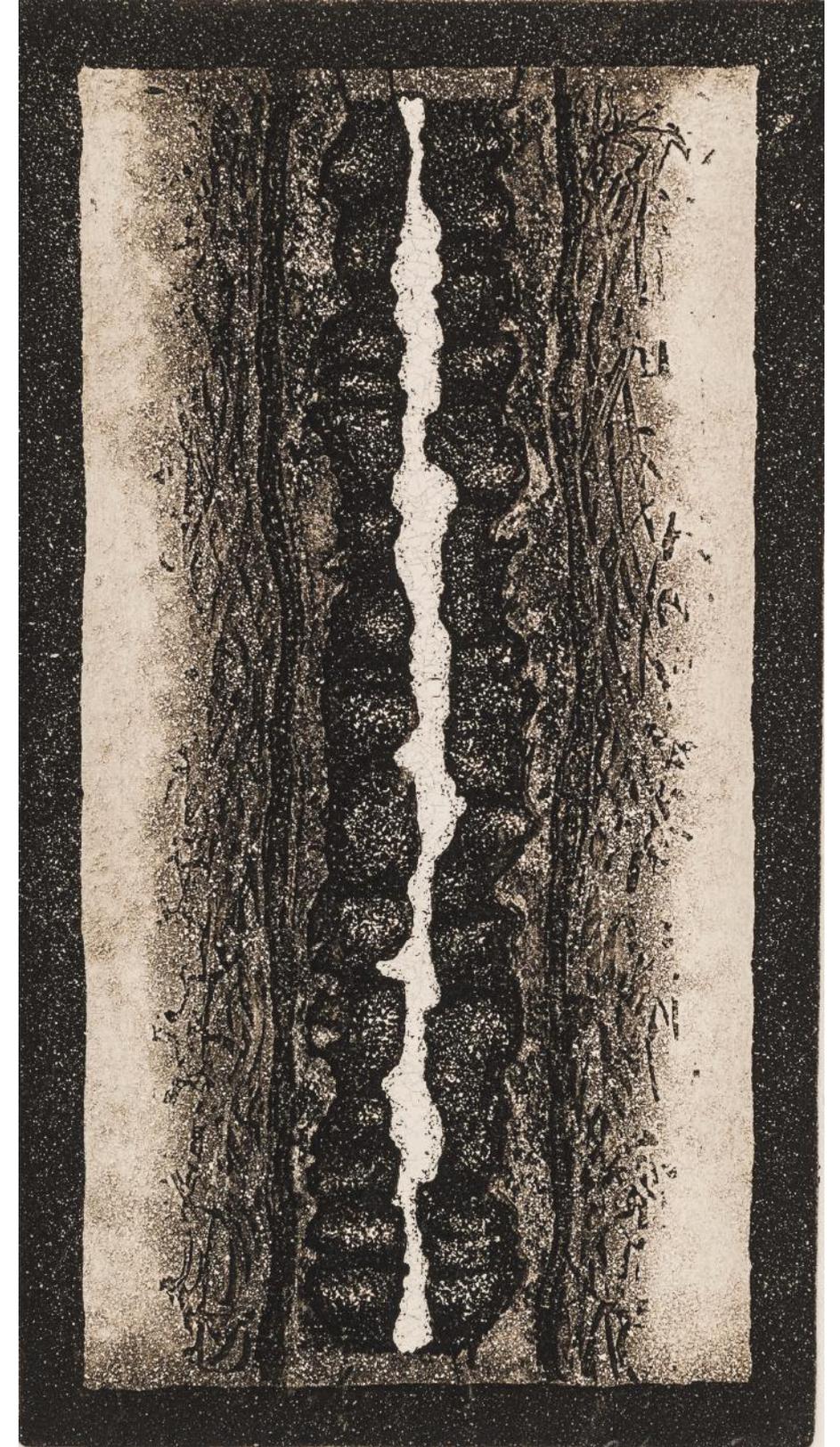
2005 · zinco, puntasecca e acquatinta · 80x90 cm

2.



COME IL TEMPO
2006 · zinco e puntasecca · 80x70 cm

3.



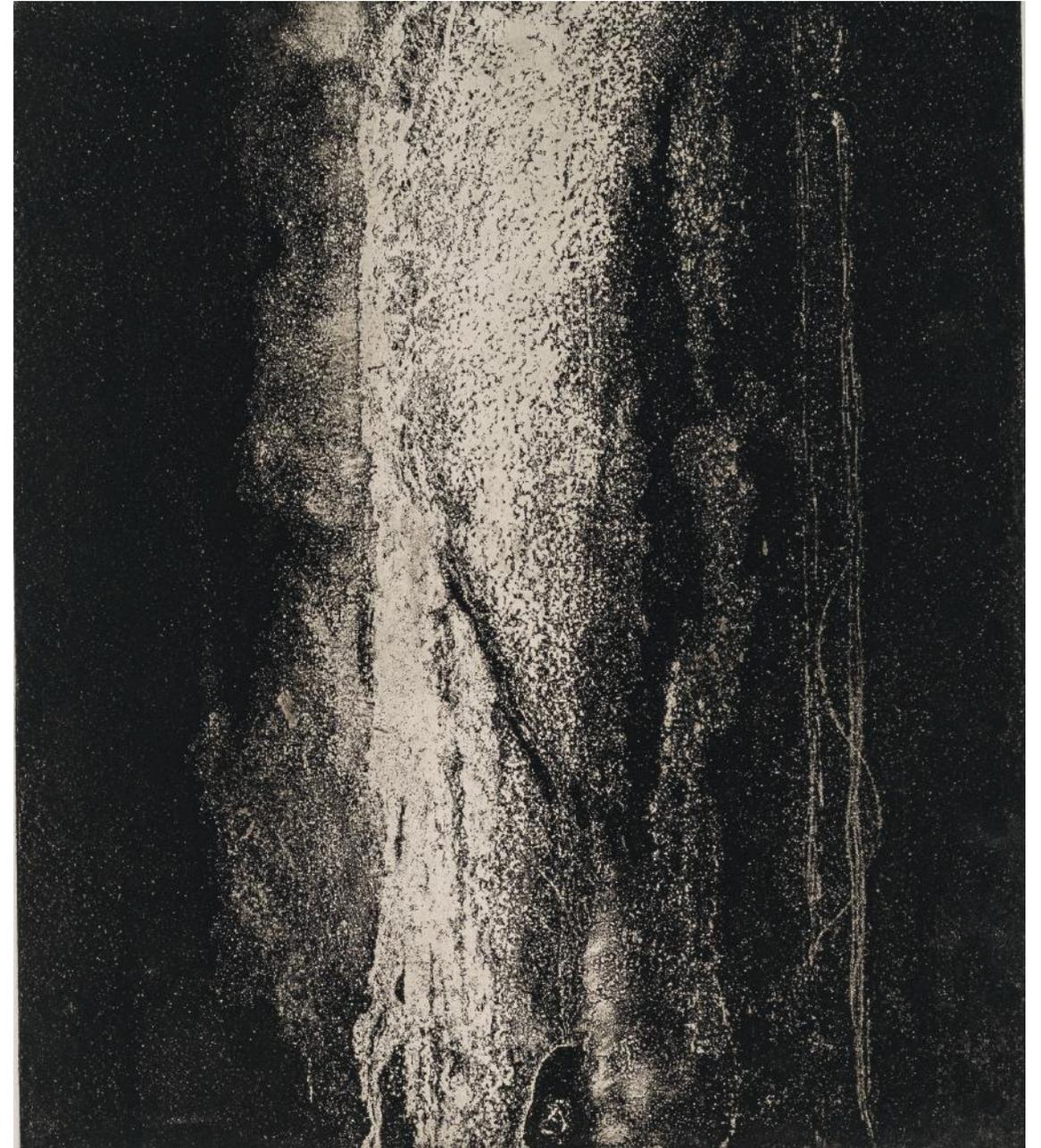
TENSIONE
acquatinta · 208x114 mm

3.



VOLGENDO A ORIENTE
acquatinta a 2 lastre · 163x143 mm

3.



SENZA TITOLO
2000 · acquatinta e acquaforte · 270x235 mm

STEFANIA SALTI

Stefania Salti è nata a Ravenna nel 1952. Diplomata all'Istituto Statale d'Arte per il Mosaico ha poi frequentato l'Accademia di Belle Arti di Ravenna studiando figura e incisione. E' stata insegnante d'arte, pittrice e incisore. Negli anni studia e applica varie tecniche pittoriche, mantenendo costante l'interesse e la sperimentazione del linguaggio artistico usando il gesso, la gomma, i metalli. Gli ultimi lavori sono collage di immagini da lei fotografate e poi elaborate con tecniche al computer e interventi pittorici.

Ha esposto, dal 1980, in Italia e all'estero in mostre personali e collettive. Attualmente vive e lavora a San Pietro in Vincoli di Ravenna immersa nel verde che circonda un casolare di campagna.

www.stefaniasalti.it

Durante il periodo dell'allestimento presso Pallavicini22, quest'opera dell'artista sarà esposta presso la sede dell' Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico centro-settentrionale — Porto di Ravenna in via Via Antico Squero 31, aperta in orario di ufficio.



INTERNO
2022 · materico, olio, collages · 50x70 cm



CARP Associazione di Promozione Sociale
Viale Giorgio Pallavicini 22
I - 48121 Ravenna
Email: carpaps.ravenna@gmail.com
PEC: carpaps.ravenna@legalmail.it
Codice Fiscale 92097300393
IBAN IT65J0623013106000030339731

CARP Associazione di Promozione Sociale o, in breve, CARP APS è un'associazione operante senza fini di lucro e iscritta al RUNTS, liberamente costituita il 10 marzo 2022 per l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale da organizzarsi prevalentemente presso lo spazio espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery o presso la villa GHIGI-PAGNANI che ospita l'omonima Collezione e Archivio. CARP è acronimo di Collezioni, Arte, Ricerca, Promozione.



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI



PALLAVICINI22

SPAZIO ESPOSITIVO PALLAVICINI22 ART GALLERY

Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna

www.pallavicini22.com

@   pallavicini22

pallavicini22.ravenna@gmail.com



PALLAVICINI22