

ANTONIA ZOTTI

MADRE NATURA, PIANETA

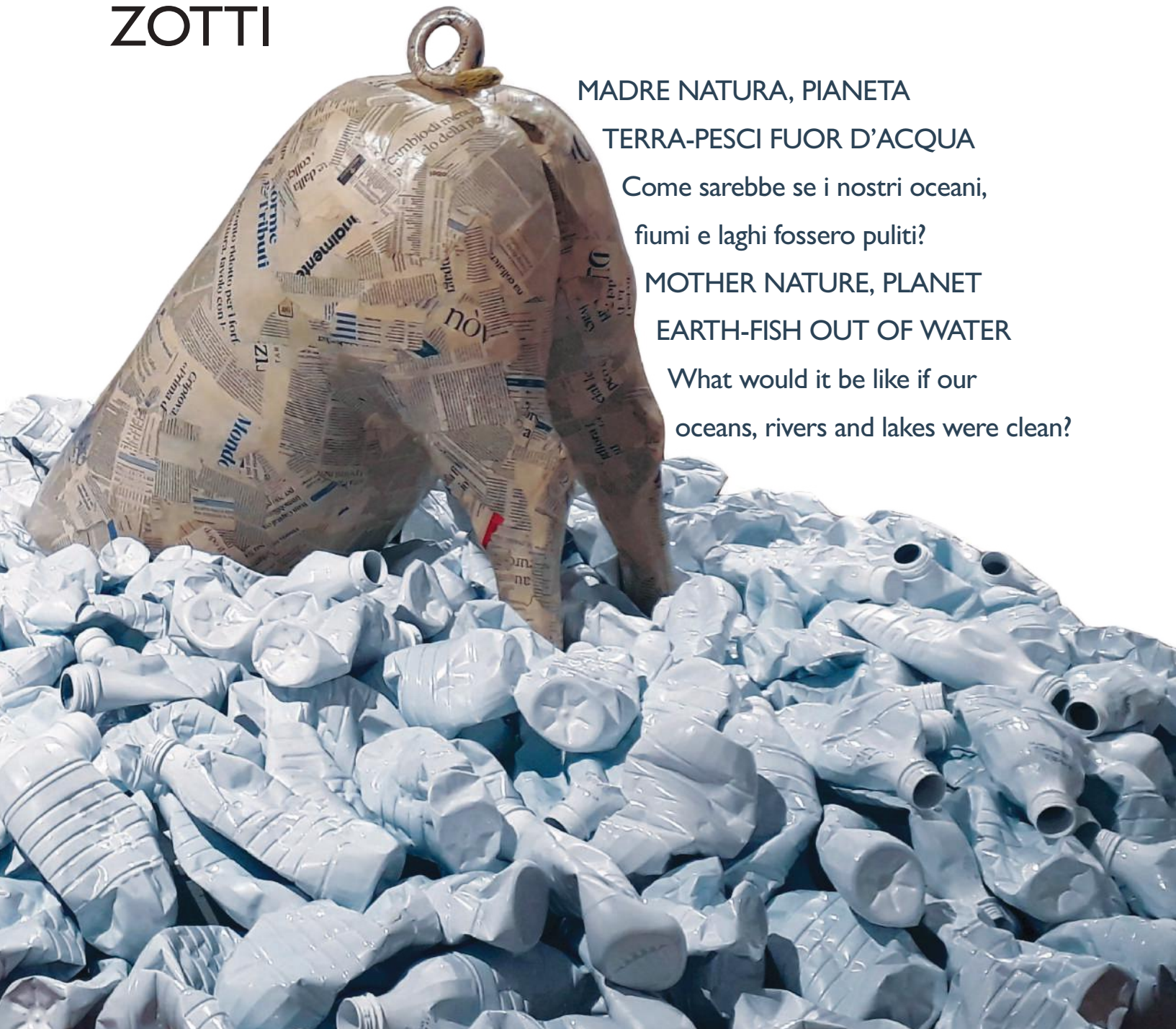
TERRA-PESCI FUOR D'ACQUA

Come sarebbe se i nostri oceani,
fiumi e laghi fossero puliti?

MOTHER NATURE, PLANET

EARTH-FISH OUT OF WATER

What would it be like if our
oceans, rivers and lakes were clean?



PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



Autorità di Sistema Portuale
del Mare Adriatico centro settentrionale



ANTONIA ZOTTI

MADRE NATURA, PIANETA

TERRA-PESCI FUOR D'ACQUA

Come sarebbe se i nostri oceani,
fiumi e laghi fossero puliti?

MOTHER NATURE, PLANET

EARTH-FISH OUT OF WATER

What would it be like if our
oceans, rivers and lakes were clean?

Dal 6 al 28 maggio 2023

A cura di Antonia Zotti, Isabella Correra, Valentina Aversano

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A | SPECIAL THANKS GO TO :

Sabine Bartl

Rosana Castrillo Diaz

Andreas Fehn

Paola Forni

Tales Diniz de Freitas

Michelle Hanson

Bernd Kroeker

Heidi Reynolds

Roberto Roncaglia

Maria Tavaszi

Sandra Veratti

Victoria Language and Culture

associazione culturale



Grazie alla vostra generosità siamo riusciti a raggiungere il nostro obiettivo.

Con il vostro aiuto siamo riusciti a completare l'installazione *Pesci fuor d'acqua*.

Non ce l'avremmo fatta senza di voi.

GRAZIE!

Thanks to your generosity we were able to reach our goal.

With your help we were able to complete the installation *Fish out of water*.

We could not have done it without you.

THANK YOU!

RIFLESSIONI ESTETICHE SULL’UOMO, LA NATURA E IL COSMO

Testo critico di Simona Negrini

Immaginate una casa in sasso che si affaccia su un grande giardino, un pollaio, un fitto bosco e tutto intorno l’Appennino. Nella casa c’è uno studio d’artista sommerso di carte, farine, sali, reti, pennelli e colori. Fuori dalla casa il verde sovrasta ogni cosa. Lo studio e il giardino sono un tutt’uno, luoghi di creazione ed introspezione.

Qui la designer tedesca Antonia Zotti scava la terra, sparge semi, raccoglie l’acqua per le sue piante ed animali che cura e scruta scrupolosamente con l’occhio di chi vuole comprendere i segreti e le magie della natura per poi riplasmarle creando un mondo interiore fatto di stupore e meraviglia.

Gli ingredienti alchemici utilizzati sono poveri: il sale, l’acqua, la carta e la farina.

Le mani piegano e modellano fili metallici e recidono là dove l’eccesso porta disordine. Le mani strappano e tagliano con cura la carta riciclata, colorata con l’inchiostro e talvolta con tuberi, erbe e spezie. Odori di curcuma, cipolla e rapa inebriano i sensi e inneggiano alla bellezza del creato.

Poi arriva la carta vetrata che, rumorosa e a tratti invadente, leviga, pulisce e definisce con forza forme e linee con il mero compito di esaltarne l’intrinseca bellezza.

Ispirata dal suo ambiente naturale Antonia Zotti ha scelto come protagonisti delle sue installazioni gli animali che popolano le nostre campagne: galline, lepri, maiali, lumache, cavalli. Creature

agresti dai corpi eterei, dai colori inusuali. Leggeri come la polvere inneggiano alla lentezza, al mito dell’eterno ritorno e alle virtù della divina Cerere.

Tutta la magia dell’antica arte della cartapesta viene intimamente rielaborata ed esaltata da Antonia Zotti per ricordare all’uomo che la terra è vita e che tutto ciò che da essa deriva è fonte di bellezza e sapienza.

Le installazioni site specific progettate e create dall’artista appositamente per la Galleria Contemporanea intendono puntare l’attenzione sulle responsabilità quotidiane che l’uomo ha nei confronti del Pianeta Terra. Riflessioni intimistiche ed estetiche che l’artista ha perfezionato negli anni, e che hanno raggiunto il culmine con le pause e i silenzi della pandemia. Una mostra che pare essere un grido di protesta, ma al contempo una lode alla perseveranza del creato e ancor di più un’invocazione commossa ed urgente rivolta all’umanità.

Perché non si creda, come ci insegna Galileo Galilei, “che la Natura si accomodi a quello che parrebbe meglio disposto a noi, ma conviene che noi accomodiamo l’interesse nostro a quello che essa ha fatto.”

ANTONIA ZOTTI TRASFORMA I RIFUTI IN OPERE D'ARTE

di Lara Maria Ferrari

tratto da *Il Resto del Carlino*, edizione Reggio Emilia, 26/02/2023

Sensibile al messaggio ambientalista, completamente e per scelta calata nella natura di Gombola, borgo dell'Appennino modenese di neanche 300 anime, Antonia Zotti è protagonista di una mostra personale alla Casa Gialla – galleria San Francesco di Reggio, dal titolo 'Tutto si trasforma'.

Parole che fanno intuire sia i materiali adoperati da Antonia, tutti di uso comune e riciclati, sia il significato di questo singolare percorso espositivo che comprende sculture e disegni.

E' la legge di conservazione della massa, legge ponderale che la Zotti ha studiato e applica nella sua 'operazione dell'arte', infatti, una delle fonti da cui prende origine questa trasformazione del rifiuto, come si vede nella carta di giornale, in figure eteree di cartapesta.

La materia riciclata diviene una forma concentrata di energia, perché le lepri, le galline, la cavallina di lana gialla e verde, di nuova composizione, e il maiale 'in plastica' al centro dell'allestimento, invocano attenzione, hanno un messaggio da trasmettere. Che il consumismo spinge l' uomo a disfarsi della materia: è la tensione all' acquisto di cose per lo più inutili e che producono montagne di immondizia, anch' esse inutili, ingombranti e dannose all'essere umano.

Obsoleto è persino il riutilizzo della carta stampata in uso nelle case degli italiani, come osservava Papini negli anni '50 in 'Le disgrazie del libro in Italia'. Al contrario, Antonia abilmente

manipola e crea, nel recupero, qualcosa di nuovo e per lei familiare: gli amici dei quotidiani incontri durante le camminate in montagna. Aggiungendo, per riequilibrare i pesi, la misura di un pensiero intellettuale che, qui, è volutamente impegnato. Antonia Zotti è nata a Garmisch-Partenkirchen, Germania. Dopo un periodo di formazione negli Stati Uniti, è venuta a vivere e lavorare in Italia.

Come sono fatte le sculture



How are the sculptures
being created



Baccia la terra | Kiss the ground
Carta pesta | Papier-mâché | 200x300x85cm (40x85x85cm)
2020



Il | It
Carta pesta | Papier-mâché | 50x18x37cm
2022

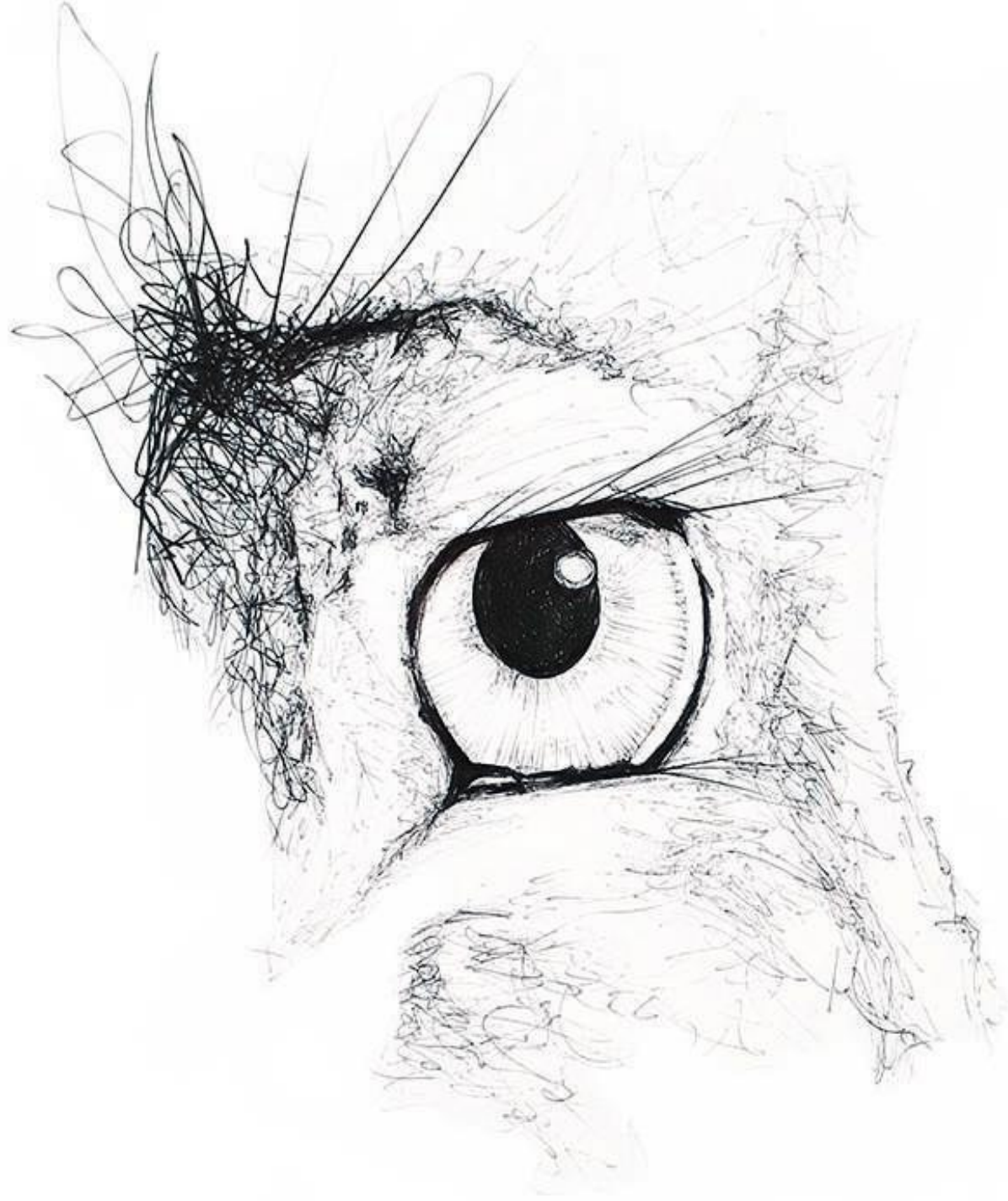


Lei | She
Carta pesta | Papier-mâché | 42x25x26cm
2018 | (collezione privata: Colorado, USA)





Study #38
Penna a sfera su carta | Ball pen on paper | 36x50cm
2020



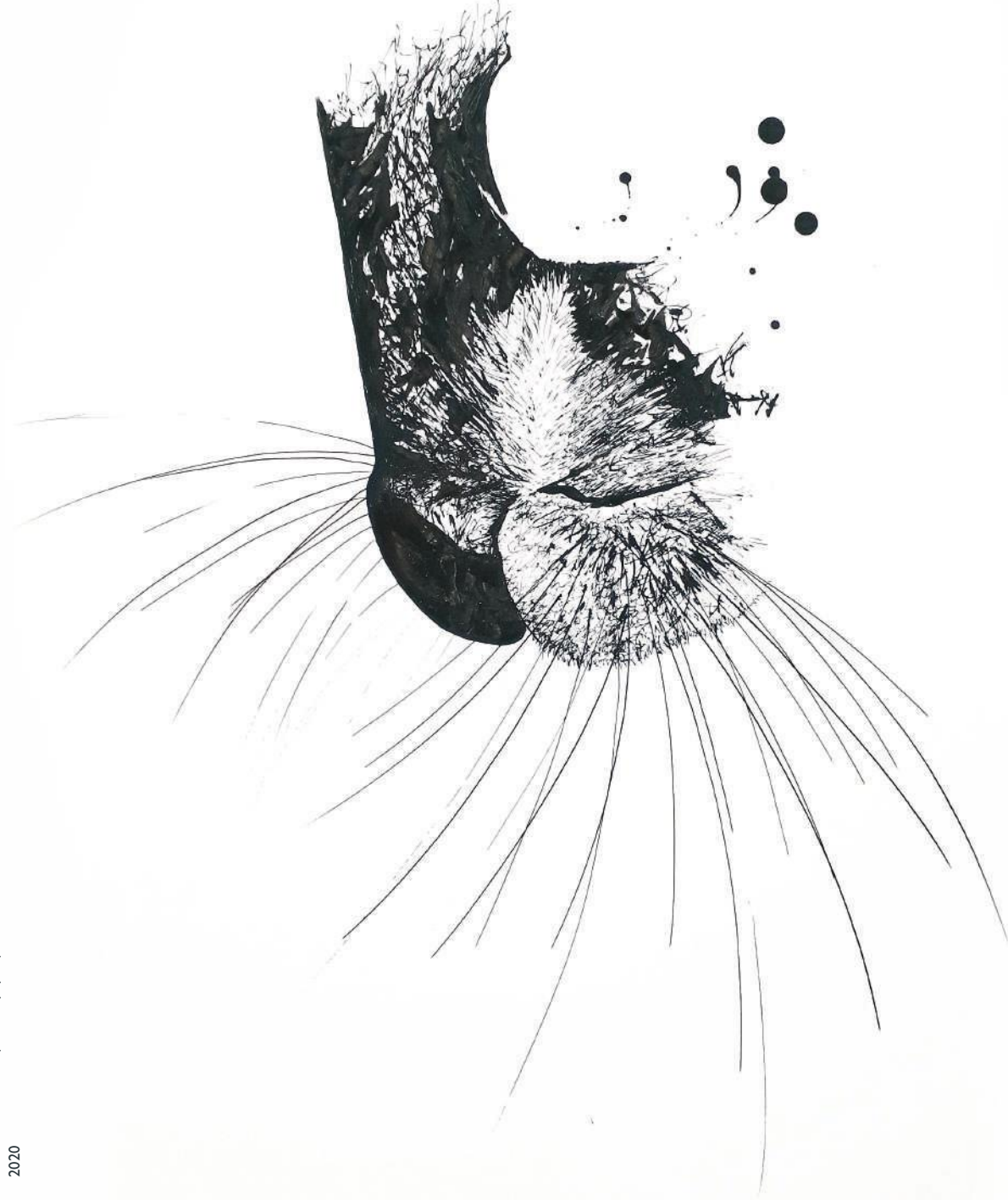
Study #58
Inchiostro su carta | Ink on paper | 36x50cm
2020



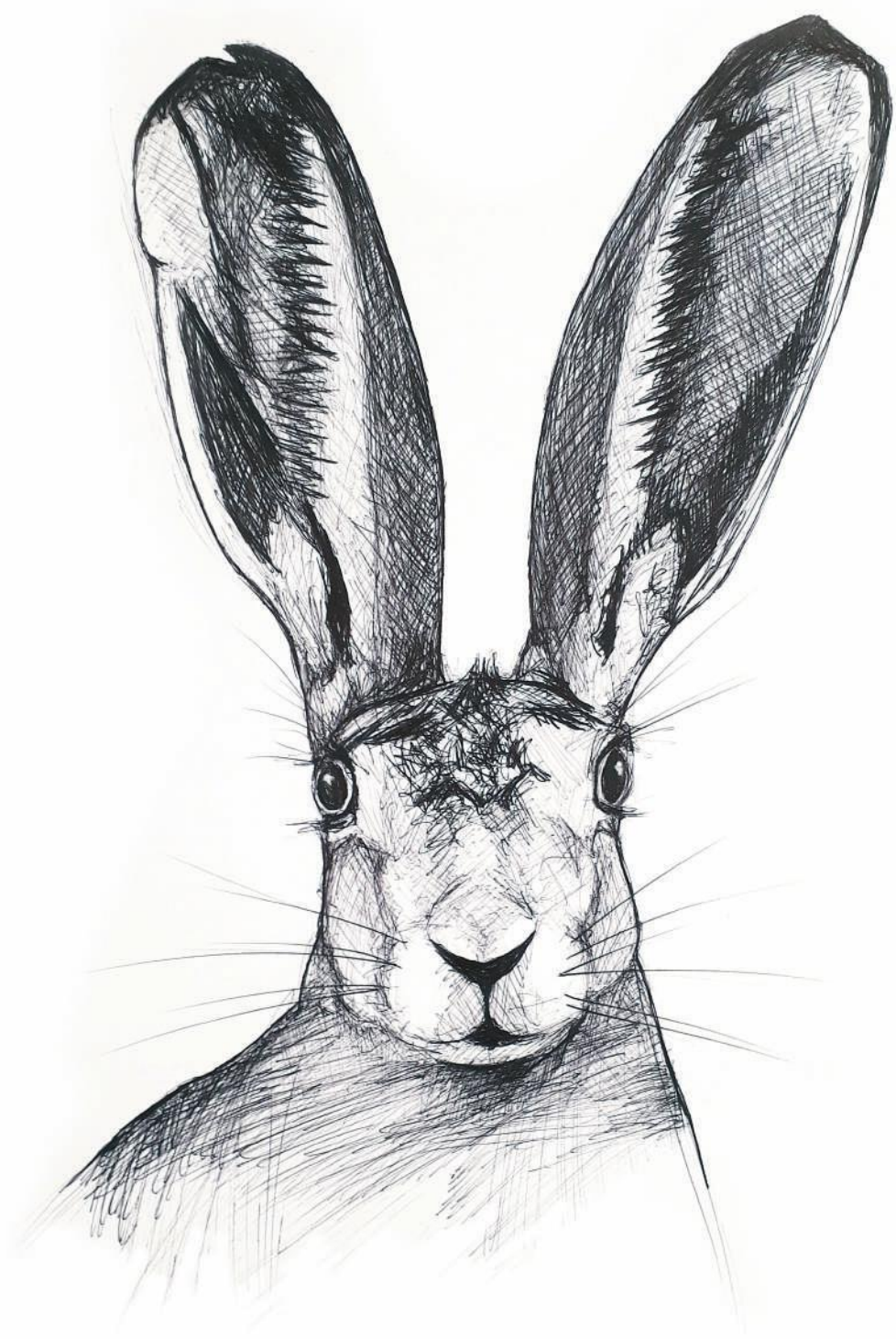
Study #32
Penna a sfera su carta | Ball pen on paper | 36x50cm
2020 | collezione privata: Monaco, Germania



Study #42
Inchiostro su carta | Ink on paper | 36x50cm
2020



Lepre study #3
Penna a sfera su carta | Ball pen on paper | 36x50cm
2020 | collezione privata: Los Angeles, USA



Study #59
Inchiostro su carta | Ink on paper | 36x50cm
2020



Angelo | Angel
Carta pesta | 32x29x34cm
2020 | collezione privata: Pavullo nel Frignano, MO)



Joss
Carta pesta | Papier-mâché | 30x33x34 cm
2020



Si | Yes
Carta pesta | Papier-mâché | 29x26x35cm
2020



Cambio | Change
carta pesta | 30x34x48cm
2020

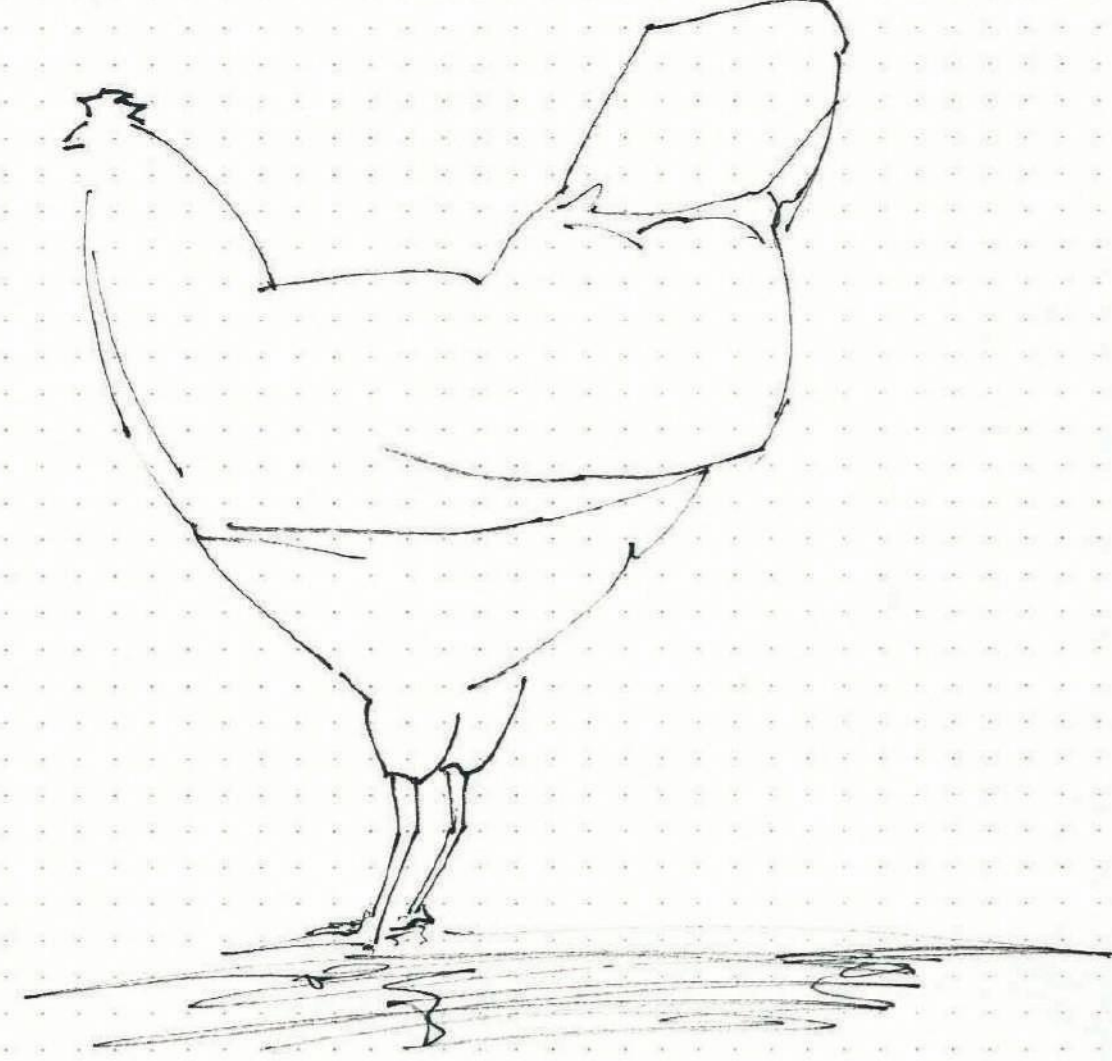
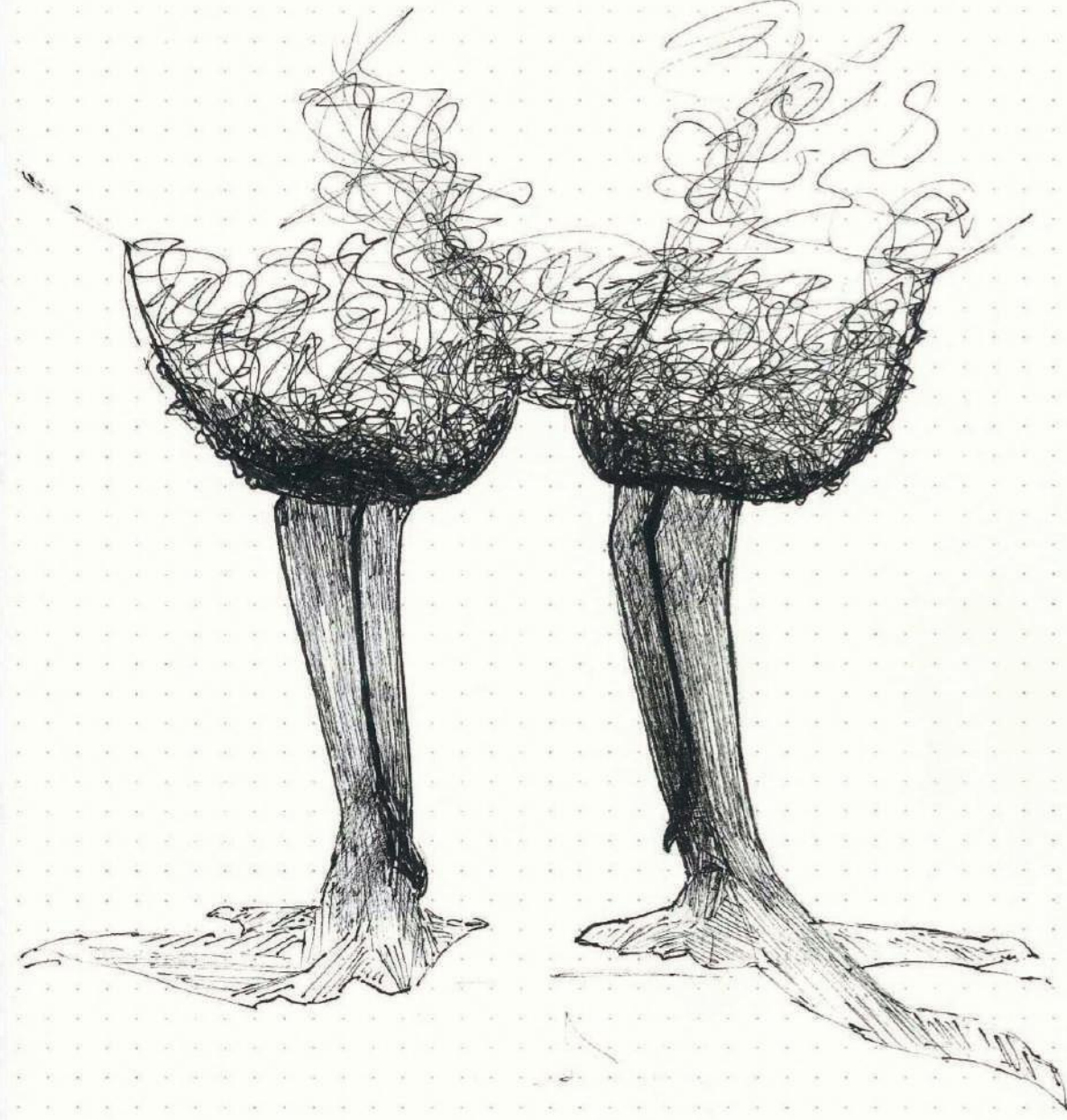


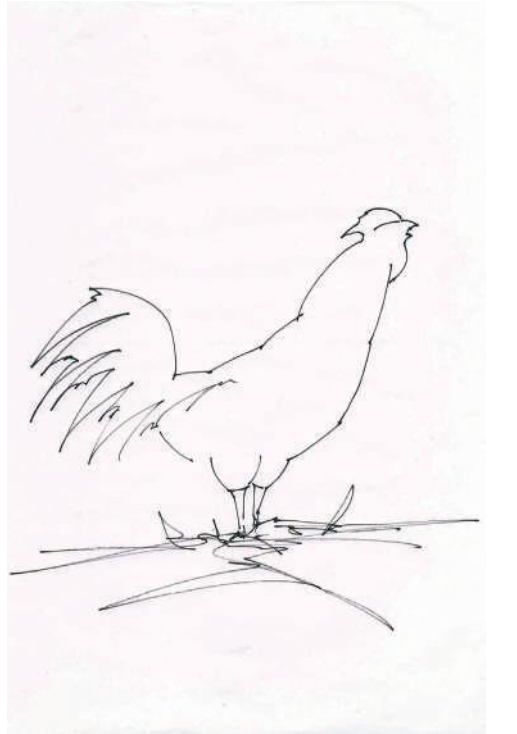
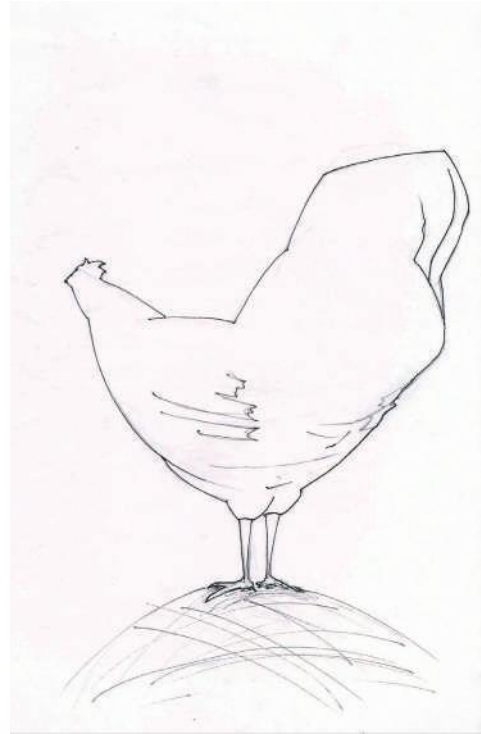
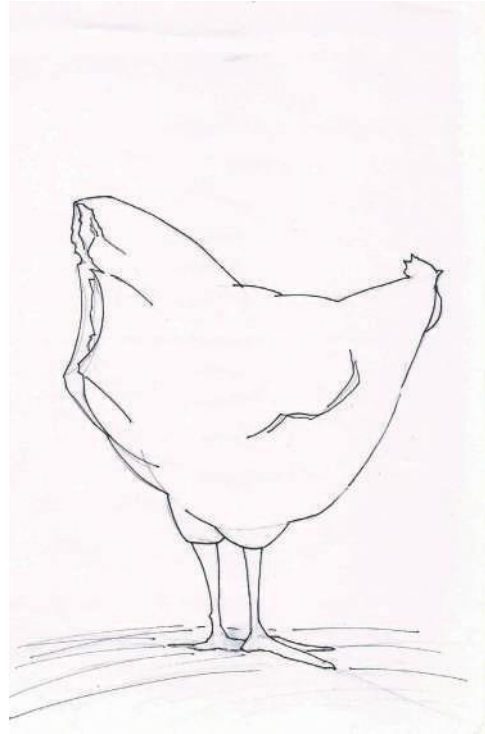
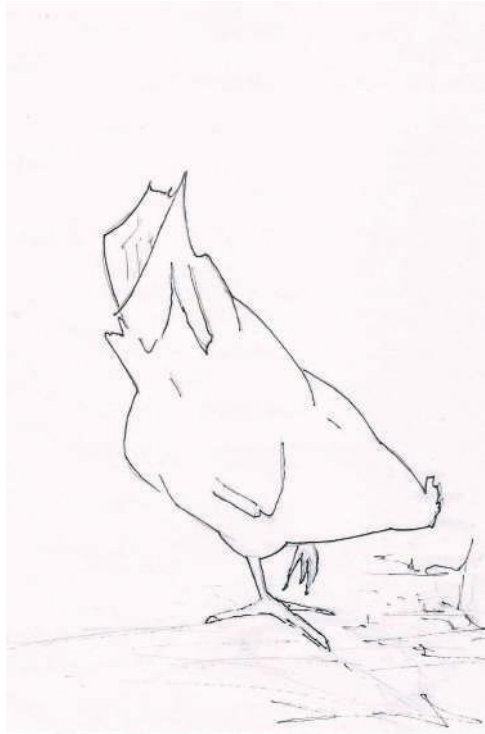
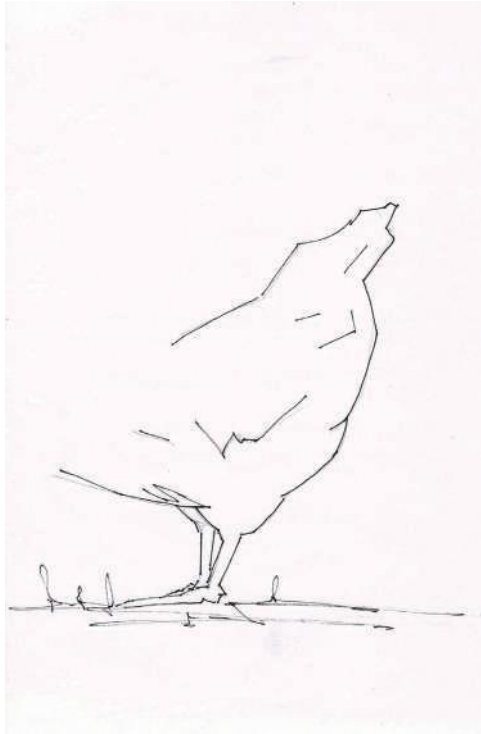
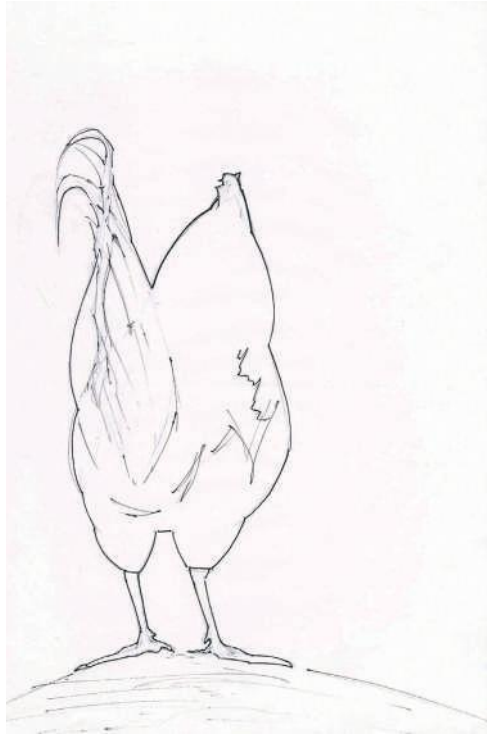
New York
Carta pesta | Papier-mâché | 10x13x11 cm
2019 | collezione privata: Polinago, MO)



Wir | We
Carta pesta | Papier-mâché | 30x34x36 cm
2020







Love
Carta pesta | Papier-mâché | 54x33x49cm
2019



La famiglia | Family
Carta pesta | Papier-mâché | 36x28x44cm
2019



Fast
Carta pesta | Papier-mâché | 36x27x36cm
2019



Frauen
Carta pesta | Papier-mâché | 44x38x50cm
2019



Ridurre | Riduce
Carta pesta | Papier-mâché | 10x13x11 cm
2019 | (collezione privata: Modena)



La terra | Earth
Carta pesta | Papier-mâché | 150x200 cm
2020



PESCI FUOR D'ACQUA

Come sarebbe se i nostri oceani, fiumi e laghi fossero puliti?

EARTH-FISH OUT OF WATER

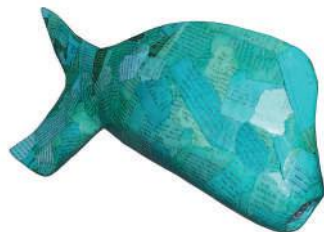
What would it be like if our oceans, rivers and lakes were clean?

Una installazione artistica di Antonia Zotti in collaborazione con Andreas Fehn (sound)





Pesce 1 | Fish 1
Carta pesta | Papier-mâché | 50x18x6cm
2023



Pesce 4 | Fish 4
Carta pesta | Papier-mâché | 30x13x9cm
2023



Pesce 5 | Fish 5
Carta pesta | Papier-mâché | 30x14x15cm
2023



Pesce 10 | Fish 10
Carta pesta | Papier-mâché | 55x17x8cm
2023



Pesce 12 | Fish 12
Carta pesta | Papier-mâché | 40x12x14cm
2023



Pesce 13 | Fish 13
Carta pesta | Papier-mâché | 58x18x16cm
2023



Pesce 6 | Fish 6
Carta pesta | Papier-mâché | 28x8x17cm
2023



Pesce 7 | Fish 7
Carta pesta | Papier-mâché | 45x17x16cm
2023



Pesce 9 | Fish 9
Carta pesta | Papier-mâché | 58x8x8cm
2023



Pesce 14 | Fish 14
Carta pesta | Papier-mâché | 30x12x10cm
2023



Pesce 15 | Fish 15
Carta pesta | Papier-mâché | 56x28x6cm
2023



Pesce 16 | Fish 16
Carta pesta | Papier-mâché | 7x30x20cm
2023

ANTONIA ZOTTI

Via del Veneziano I, Polinago (MO)
Tel: 0039 3460407265
www.antoniazotti.com

Nata nel 1970 a Garmisch-Partenkirchen, Germania.

Istruzione e formazione

2012 Engraving and print making workshop, Mexico
2001 - 2005 San Francisco State University, CA, USA
1995 - 1998 The Art Institute Colorado, USA

Residenze artistiche ed esperienze lavorative

2006, 2007 Assistente alla Artista Rossana Castrillo Diaz San Francisco, CA USA
2003 - 2004 San Francisco Maritime Museum, CA USA
2001 Vulcan Art Studios, Oakland California, USA

Bibliografia

2023 *Antonia Zotti trasforma I rifiuti in opere d'arte*, Il Resto del Carlino, edizione Reggio Emilia
2021 <https://youtu.be/kcUfgrHe-E4>
2021 *La Cartapesta per dar voce a madre terra*, arte.it, The Map of Art in Italy
2021 *L'arte green a palazzo scuote le coscienze*, Il Resto del Carlino, edizione Reggio Emilia
2021 A palazzo ducale sculture e installazioni in carta, Il Resto del Carlino
2009 Installazioni, Forum Artis, Contemporary International Art Magazine

Mostre personali

2023 *Pesci fuor d'acqua / Fish out of water*, Galleria Pallavicini22 Ravenna, Italia
2023 *Tutto Si Trasforma*, Galleria San Francesco, Reggio Emilia, Italia
2021 *NaturalMENTE*connesso, Galleria d'Arte Contemporanea di Palazzo Ducale, Pavullo, Italia

Mostre collettive

2022 *Delicatezza*, ONART Gallery Firenze, Italy
2022 *Hic et nun*, ONART Gallery Firenze, Italy
2022 *Riconoscersi*, ONART Gallery Firenze, Italy
2022 Galleria d'Arte Bottega Gollini Bologna, Italy
2021 *Art in the Time of Corona*, Online Exhibition, VOL.2 Los Angeles, CA
2017 - *Forse Sognare*, Castello di Spezzano, Spezzano, Italia
2015 *L'Uovo E La Croce*, Magazzini Criminali, Sassuolo, Italia
2014 *Ho Fatto Un Segno*, Galleria Incontri, Casalgrande, Italia
2013 *Without Flags*, Galleria MuseOrfeo, Bologna, Italia
2012 *Ore Ventuno*, Palazzo Ducale, Pavullo, Italia
2009 *Decadence*, Installazione, Galleria Il Paradesino, Modena, Italia
2005 *Flames*, Inferno Gallery Oakland CA USA
2004 *Untitled*, Inferno Gallery Oakland CA USA
2002 *Let's fall in love*, Installation, Vulcan Studio 54, Oakland CA, USA

Esposizioni selezionate

2015 *Arte Made In Polinago*, Teatro Guiglia, Modena, Italia
2017 *Il Capello Magico*, Splash Museum, Sassuolo, Italia
2014 *Inside*, Torre di Montecuccoli di Montecenere, Italia
2013 *Mostra D'arte*, Castello di Sestola, Sestola, Italia

Arte pubblica

2021 *Proteggiamo L'Ambiente*, Biennale D'Arte Sui Muri di Lavacchio, Comune di Pavullo nel Frignano, Italia

Collezione private

Los Angeles, San Francisco, Thailandia, Munich, Modena, Bologna, Carpi



CARP Associazione di Promozione Sociale
Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna
Codice Fiscale 92097300393
IBAN IT65J0623013106000030339731
Email: carpaps.ravenna@gmail.com
PEC: carpaps.ravenna@legalmail.it
www.pallavicini22.com/associazione-carp
📄 CARP Associazione di Promozione Sociale
📷 @carp_associazione

CARP Associazione di Promozione Sociale o, in breve, CARP APS è un'associazione operante senza fini di lucro e iscritta al RUNTS, liberamente costituita il 10 marzo 2022 per l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale da organizzarsi prevalentemente presso lo spazio espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery o presso la villa GHIGI-PAGNANI che ospita l'omonima Collezione e Archivio. CARP è acronimo di Collezioni, Arte, Ricerca, Promozione.



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI



PALLAVICINI22

Spazio Espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery

Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna

pallavicini22.ravenna@gmail.com

www.pallavicini22.com

[f Pallavicini22](#) · [@ pallavicini_22](#)



PALLAVICINI22

