



Antonio Bertoni

Figure IV

a cura di Roberto Pagnani

Promosso e organizzato da:



Con il patrocinio di:



Con il sostegno di:



Antonio Bertoni

Figure IV

a cura di Roberto Pagnani

dal 22 al 30 luglio 2023

Antonio Bertoni Figure IV

Roberto Pagnani

I quadri sono stati eseguiti con colore a olio nero su carta da spolvero con imprimitura, montata su pannello di mdf

I disegni sono stati eseguiti con colore a olio nero su carta

Fotografie di Nazario Spadoni

Antonio Bertoni è un giovane artista figurativo, nato a Faenza (RA) nel 1999, che sta frequentando l'Accademia di Belle Arti di Bologna dopo essersi diplomato presso il Liceo Artistico e Musicale "Antonio Canova" di Forlì.

Invitato ad esporre i propri lavori presso Pallavicini 22 per il progetto SOSTENIAMO I GIOVANI TALENTI, Antonio Bertoni si presenta con una serie di quadri realizzati su carta da spolvero preparata e riportata su supporto di MDF.

Lo stesso artista racconta di trovare ispirazione da maestri dalla forte carica drammatica ed espressiva quali Francis Bacon e Alberto Giacometti.

Questa drammaticità viene da lui addolcita con sorrisi quasi beffardi che animano i suoi soggetti rappresentati infanti, spesso sorridenti, dall'espressione di adulto. Alcuni gattonano, altri sono già in posizione eretta ma dal passo ancora incerto. Il loro sorriso è solo apparente e inquietano lo spettatore in quanto non hanno una contentezza da bambino quasi ci fosse un marchio "genetico" che li ha resi già adulti nell'espressione nonostante non siano ancora cresciuti.

Bertoni dipinge un'allegoria della vita dove le due età - quella della giovinezza e dell'età matura - arrivano a fondersi in un unico corpo creando così delle entità atemporali.

Nelle sue composizioni Bertoni dimostra una grande padronanza pittorica nella costruzione anatomica delle forme riuscendo ad "agire" con un solo colore/non colore che è il nero d'avorio.

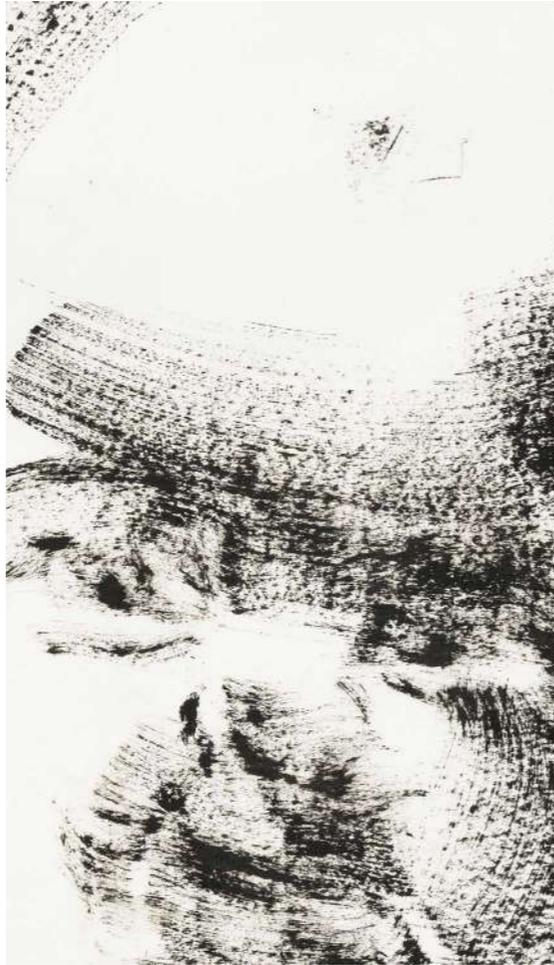
Nel suo lavoro si percepisce la presenza del pittore dotato di un'esperienza consolidata, nonostante la giovane età.



Opere



Tre figure, 2023, 95 x 99 cm



Senza titolo, 2023, 17 x 9,8 cm



Senza titolo, 2023, 19,5 x 12,5 cm



Tre figure, 2023, 95 x 99 cm



Tre figure, 2023, 95 x 99 cm



Senza titolo, 2023, 10,3 x 9,4 cm



Senza titolo, 2023, 15,5 x 14,1 cm



Senza titolo, 2023, 16,8 x 14,5 cm



Senza titolo, 2023, 13,4 x 14,8 cm



Tre figure, 2022, 95 x 99 cm



Senza titolo, 2023, 13 x 7 cm



Senza titolo, 2023, 13,6 x 8,6 cm



Tre figure, 2022, 95 x 99 cm



Tre figure, 2022, 95 x 99 cm



Tre figure, 2022, 95 x 99 cm



Tre figure, 2022, 95 x 99 cm



Senza titolo, 2023, 11,5 x 11,5 cm



Senza titolo, 2023, 13,2 x 12,1 cm



Senza titolo, 2023, 12 x 12 cm



Senza titolo, 2023 17 x 14,5 cm



Quattro figure, 2022, 95 x 99 cm



Tre figure, 2022, 95 x 99 cm



Tre figure, 2023, 95 x 99 cm



Senza titolo, 2023, 17 x 9,5 cm



Senza titolo, 2023, 19,8 x 22 cm



Antonio Bertoni

Antonio Bertoni, nato a Faenza nel 1999, si è diplomato al Liceo Artistico di Forlì e sta frequentando l'Accademia di Belle Arti di Bologna, corso di Pittura.

La scelta di una pittura figurativa è stata immediata come quella per l'uso esclusivo del colore nero al fine di rimanere ancorato a una originaria vocazione umanistica dell'arte e di raggiungere una sintesi formale senza tempo e senza precise e specifiche relazioni con la contemporaneità.

Nelle sue opere, la figura umana appare sotto forma di teste o di gruppi di infanti o bambini che, pur ricordando l'innocenza e la grazia dei putti della tradizione dell'arte, non mancano di far trasparire la complessità delle emozioni umane di ogni tempo e luogo.

Suoi maestri moderni di riferimento sono, tra gli altri, Domenico Rambelli, Francis Bacon e Alberto Giacometti.

Le sue "figure", volti o più complesse composizioni di corpi, intendono ribadire l'insignificanza del soggetto e l'atteggiamento antierico che hanno caratterizzato l'arte del XIX e XX secolo.

Silvano D'Ambrosio ha voluto sottolineare "il monocromatismo nero che è onirico e induce alla reminiscenza e come le persone che ci parlano in sogno non hanno bisogno di aprir bocca, così queste figure ci raccontano un sentire che non necessita di parole, perché la pittura è silenzio intelligente pieno di voci e di volontà di luce". Mentre Gian Ruggero Manzoni vi ha colto "un teatro delle ombre, tracciato in superficie con gestualità veloce, con indubbio equilibrio architettonico e con sapienza oserei orientale che ci conduce in un luogo di memorie perdute, di meraviglie lontane, di attimi sospesi, di rivelazioni improvvise, di collegamenti con immagini sognate, sussurrandoci che (forse) noi, esseri umani occidentali, abbiamo smarrito un qualcosa di importante e che anche solo un brandello di memoria riacquistata potrebbe ricomporre quel mosaico che sia il crollo delle idealità, sia la perdita dei valori classici, sia la morte del sacro hanno riportato a un ammasso di inutili tessere".

Mostre personali

con **MANO**, testo in catalogo di Luca Piovaccari, Galleria d'Arte Comunale della Manica, Brisighella, 2023

Figure III, a cura di Alberto Mingotti, Galleria Baroni, Milano, 2022

Figure II, a cura di Gian Ruggero Manzoni, Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea, Cesena, 2022

Figure, a cura di Silvano D'Ambrosio, Museo Civico G. Ugonia, Brisighella, 2021

Ritratti, Prometeo, Faenza, 2019

Mostre collettive

Artisti con grazia, a cura di Orlando Piraccini, Galleria Comunale, Cesena, 2022

Collettiva, Fabbrica delle candele, Forlì, 2017

studio: via Severoli 18 - 48018 Faenza (Ra)

www.antoniobertoni.it

email: antoniobertoni05@gmail.com



CARP Associazione di Promozione Sociale
Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna
Codice Fiscale 92097300393

Email: carpaps.ravenna@gmail.com

PEC: carpaps.ravenna@legalmail.it

www.pallavicini22.com/associazione-carp

 CARP Associazione di Promozione Sociale

 [carp_associazione](#)

CARP Associazione di Promozione Sociale o, in breve, CARP APS è un'associazione operante senza fini di lucro e iscritta al RUNTS, liberamente costituita il 10 marzo 2022 per l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale da organizzarsi prevalentemente presso lo spazio espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery o presso la villa GHIGI-PAGNANI che ospita l'omonima Collezione e Archivio. CARP è acronimo di Collezioni, Arte, Ricerca, Promozione.



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI



PALLAVICINI22

Spazio Espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery

Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna

pallavicini22.ravenna@gmail.com

www.pallavicini22.com

[f Pallavicini22](#) · [@pallavicini_22](#)

