

I Concorsi di
CARP

Duemilaventicinque

EVENTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



CON IL SOSTEGNO DI



MEDIA PARTNER



Mostra Collettiva degli artisti finalisti

Concorso d'Arte "Contemporaneamente SAPORI e ARTE"

3° EDIZIONE

Esposizione delle 12 opere ammesse alla fase finale
presso lo spazio espositivo Pallavicini22 Art Gallery a Ravenna
dal 13 al 20 settembre 2025.

Proclamazione con cerimonia di premiazione dei vincitori
sabato 20 settembre 2025 alle ore 18:00.

Allestimento della Mostra a cura dell'Organizzazione.

Concorso d'Arte
“Contemporaneamente SAPORI e ARTE”
3° EDIZIONE

“Portai alle labbra un cucchiaino di tè, in cui avevo inzuppato un pezzetto di madeleine. Ma nel momento stesso che quel sorso misto a briciole di biscotto toccò il mio palato, trasalii, attento a quanto avveniva in me di straordinario.”

Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann,
Marcel Proust

Il Bando

CARP Associazione di Promozione Sociale e Fossa dell'Abbondanza indicano un concorso dal titolo "Contemporaneamente SAPORI e ARTE" che ha la finalità di promuovere e valorizzare il sapore nell'arte contemporanea.

Il tema del Concorso è centrato sul connubio artistico e culinario, ovvero la sensazione del gusto da tradurre in un oggetto o in una immagine - non didascalica - in modo da rendere visibili e/o percepibili i sapori con gli altri sensi che non prevedano l'assaggio. È un procedimento analogo a quello della sinestesia - per cui si accostano termini appartenenti a sfere sensoriali differenti - già usata ad esempio nella poesia simbolista da Baudelaire a Rimbaud e in arte da Kandinskij, con l'associazione di colori e note musicali.

Il Concorso è aperto a tutti gli artisti maggiorenni, senza limiti di sesso o nazionalità.

Le opere, per partecipare al Concorso, dovranno poter essere classificate come opere d'arte a muro anche se in piena libertà stilistica e tecnica e dovranno essere inedite.

La Giuria

- **Claudia Agrioli**, proprietaria dello spazio espositivo Pallavicini22 Art Gallery e Presidente di CARP Associazione di Promozione Sociale;
- **Marco Bertoncini**, fondatore e CEO di Mosaico Spirits;
- **Renato Brancaleoni**, affiniatore e titolare de La Fossa dell'Abbondanza. Docente presso ALMA – La Scuola Internazionale di Cucina Italiana e Maestro d'Arte e Mestiere per le Arti Agrarie, del gusto e dell'ospitalità nella categoria: arte casearia. Dal 2018 iscritto al Libro d'Oro dell'Eccellenza Artigiana Italiana di MAM Maestro d'Arte e Mestiere nella categoria Enogastronomia Formaggi, un progetto di Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte con sede a Milano;
- **Luca Maggio**, critico d'arte, curatore e socio onorario di CARP Associazione di Promozione Sociale;
- **Sandro Malossini**, direttore artistico e curatore di mostre ed eventi d'arte, Vice Presidente esecutivo Associazione Culturale Felsina Factory; e socio onorario di CARP Associazione di Promozione Sociale;
- **Sofia Orioli**, designer, curatrice artistica dello spazio espositivo Wundergrafik;
- **Roberto Pagnani**, artista, curatore dell'Archivio Collezione Ghigi-Pagnani, curatore artistico dello spazio espositivo Pallavicini 22 Art Gallery e Vicepresidente di CARP Associazione di Promozione Sociale;
- **Mauro Zanarini**, socio storico di Slow Food, socio della Mutua Salsamentari 1876 e di molte associazioni enogastronomiche e culturali. Ha partecipato a corsi didattici specialistici sulla enogastronomia ed ha collaborato con alcune guide importanti, ha organizzato convegni ed eventi di successo.

I Premi

Tra tutti i partecipanti al Concorso, la Giuria sceglierà i vincitori dei premi che riceveranno inoltre l'attestato del riconoscimento ricevuto.

1° PREMIO Una mostra personale presso lo spazio espositivo Wundergrafik, Via Leone Cobelli, 34, Forlì (FC), Italia per un periodo compreso fra due fine settimana, in una data che verrà mutualmente convenuta (indicativamente nel mese di Settembre 2026).

2° PREMIO "Gin d'Autore". E' offerta al vincitore la possibilità di collaborare con Mosaico Spirits per creare un gin personalizzato, ispirato alla sua opera d'arte. L'esperienza avverrà direttamente in azienda, insieme all'artista, e comprenderà la selezione delle botaniche, la definizione del profilo aromatico e la progettazione dell'etichetta e della bottiglia. Il vincitore riceverà una serie limitata di 12 bottiglie celebrative.

3° PREMIO Un giorno di ospitalità nei locali di affinamento e nei laboratori della famiglia Brancaleoni, nella Valle del Rubicone, guidati dai titolari di Casa Romagna.

Menzione speciale della Giuria Un utensile d'argento della collezione Gioielleria Cellarosi, Ravenna.

Essenza d'Arte Mosaico Spirits creerà una bottiglia celebrativa per la mostra collettiva dei finalisti, con un design ispirato alle opere esposte. Ogni finalista selezionato riceverà una bottiglia a ricordo.

I finalisti

ARTISTA**Armstrong Philippa**

Luogo di nascita

Londra (Regno Unito)

Titolo dell'opera**Siamo ciò che scartiamo**

Tecnica di esecuzione

Carta su tela

Dimensioni

40x60 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

L'ispirazione per questo lavoro affonda le radici nella nostra **routine più profonda**, in quei gesti quotidiani, talvolta ripetuti due volte al giorno, in cui gettiamo via qualcosa quasi senza rendercene conto. Avendo già esplorato le texture di cortecce e pelli, le **bucce di frutta e verdura** mi sono apparse come una metafora naturalmente appropriata. Mentre prepariamo il cibo, sbucciamo e scartiamo, e un'immagine ha cominciato a prendere forma nella mia mente: una **montagna silenziosa di bucce** che si accumula, mentre sul piatto ciò che resta è minimo, e lo divoriamo in un attimo. Eppure, queste "pelli" vegetali possiedono una bellezza intrinseca, il cui unico compito è custodire il loro prezioso tesoro.

Qui in Emilia-Romagna, la terra produce senza sosta i suoi doni, eppure raramente ci soffermiamo a contemplarne la **bellezza autentica**. Ho trovato eco anche nella filosofia di Feuerbach, che considerava il nutrimento l'elemento unificante dell'esperienza umana: "Noi siamo ciò che mangiamo". Ho voluto reinterpretare questa massima in "noi siamo ciò che **scartiamo**", per infondere un pizzico di ironia in una visione che ha rivoluzionato il concetto di cibo come forza motrice della storia umana, unendo indissolubilmente corpo e mente, natura e cultura.



ARTISTA**Baldetti Martina**

Luogo di nascita

Modena (Italia)

Titolo dell'opera**Citrus Limon**

Tecnica di esecuzione

Tecnica mista

Dimensioni

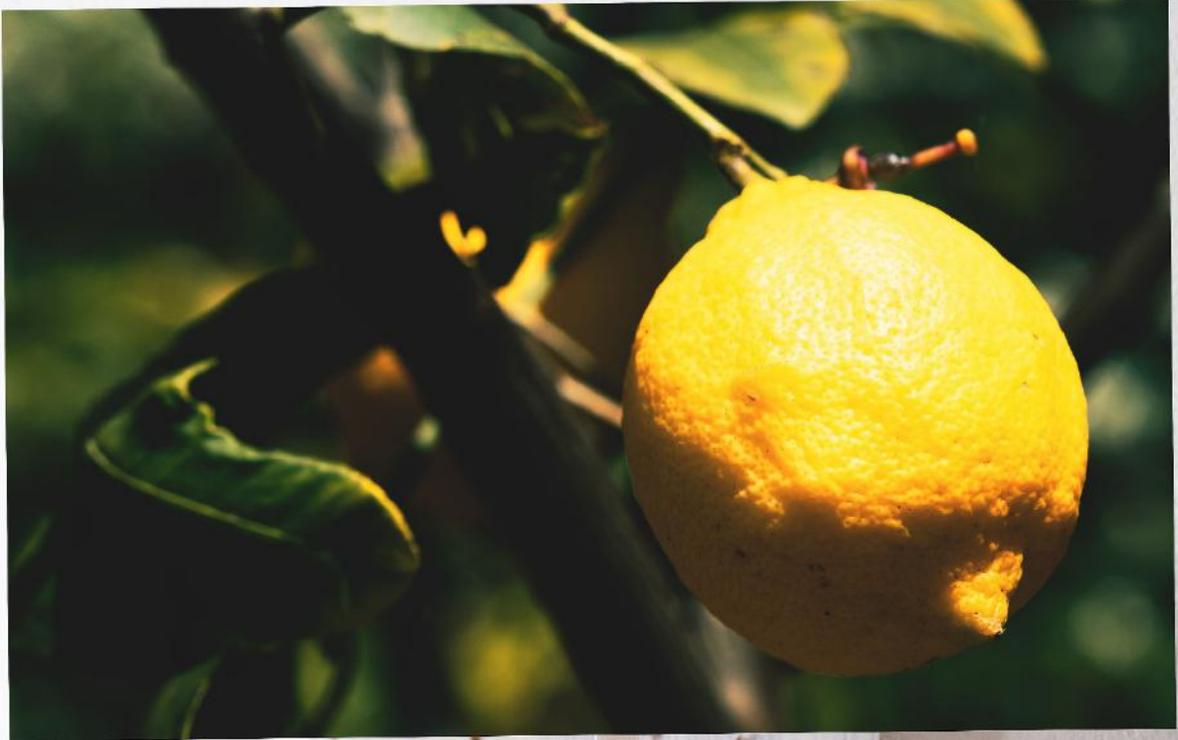
33 x 24 x 16,5 cm.

Anno di esecuzione

2024

Abstract

"L'arte degli agrumi" vuole dare valore a frutti dalle qualità così contrastanti: dolci e aspri, con scorza dura e dall'interno succoso, dai saturi colori acidi. Sono frutti che racchiudono un mondo sensoriale ampio, in cui si incontrano vigore e dolcezza, colori luminosi e saturi che emergono dalle foglie verde scuro. Sono "agrumi in vaso" e quindi riportati anche artisticamente in un vasetto, con l'illusione di avere la natura in miniatura, sempre a portata di mano. I frutti che ricordano giornate soleggiate e calde rimangono presenti tutto l'anno e diventano portatili cofanetti vitaminici. La natura, tanto indispensabile all'uomo, può vivere in simbiosi con egli negli ambienti artificiali. Così, se il luogo abitato dall'essere umano nel corso dei secoli è più lontano dalla natura, ora ci può essere un nuovo avvicinamento.



ARTISTA**Saro Brancato**

Luogo di nascita

Castelbuono (Palermo, Italia)

Titolo dell'opera**Spremuta di melagrana**

Tecnica di esecuzione

Grafica digitale su stampa fine art

Dimensioni

70x50 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Si tratta di una composizione grafica fondata su elementi contrapposti: energia vs stasi, colori spenti/neutri vs colori luminosi e contrastanti, che tuttavia nell'insieme concordano e si completano a vicenda.

Ho raffigurato visivamente la sensazione del gusto, in questo caso della spremuta di melagrana, attraverso un'immagine dinamica che nella parte superiore raffigura una melagrana esplosa il cui succo si espande nello spazio mentre, in contrapposizione ad essa, al centro e in basso una donna è concentrata interiormente su sé stessa, rapita nel godimento quasi erotico dell'inebriante liquido rosso, il cui frutto era un simbolo di prosperità e fertilità nelle culture antiche.

Il colore lunare/notturno del viso della donna e il rivolo del succo che deborda dalla sua bocca evocano fantasie dark vagamente conturbanti, che mitigano l'effetto glamour dell'insieme, dove gli elementi dello sfondo (la menta, lo spumante e il ghiaccio) rimandano al cocktail con succo di melagrana, di cui, curiosamente, esiste anche una variante detta "Tintoretto".



ARTISTA**Armando (Stefania Bravaccini)**

Luogo di nascita

Cervia (Ravenna, Italia)

Titolo dell'opera**L'alimentari**

Tecnica di esecuzione

Olio su tela

Dimensioni

63x73 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Ho scelto come soggetto per questo concorso, un negozio di alimentari, un luogo dove cibi di ogni sorta abbondano, ma un luogo che è anche l'immagine di un tempo che ci sta lasciando, che non fa più parte della quotidianità. Eppure quando entri in un posto come questo non solo fai la spesa, ma puoi scambiare quattro chiacchiere, informarti sulle ultime "notizie" e magari farti anche due risate.



ARTISTA**Gaetano Buttarò**

Luogo di nascita

Potenza (Italia)

Titolo dell'opera**Arte è sapore**

Tecnica di esecuzione

Acquarello e ceramica smaltata

Dimensioni

12x24 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Quando l'arte incontra il gusto, nasce un'esperienza che coinvolge tutti i sensi, in un dialogo che va oltre l'estetica e si fa esperienza viva. Un connubio forse inaspettato, ma profondamente naturale.

Ho immaginato quindi un pennello che con il suo colore evoca un ricordo, un sapore che può risvegliare un'immagine in questo caso un peperone rosso. In alto è raffigurata una lingua rossa che fa immaginare il pregustare un sapore. In questo incontro, l'arte nutre lo spirito e il cibo diventa linguaggio, creando un viaggio virtuale in cui l'emozione visiva si fonde con quella del palato. La cornice in ceramica rappresenta una piccola credenza con un cassetto chiuso dei ricordi.

In alto un frutto che non si trova in commercio, ma che è generato della fantasia.



ARTISTA**Marina Comerio**

Luogo di nascita

Milano (Italia)

Titolo dell'opera**Tomato red**

Tecnica di esecuzione

Cavi elettrici su tavola e plexiglas a specchio

Dimensioni

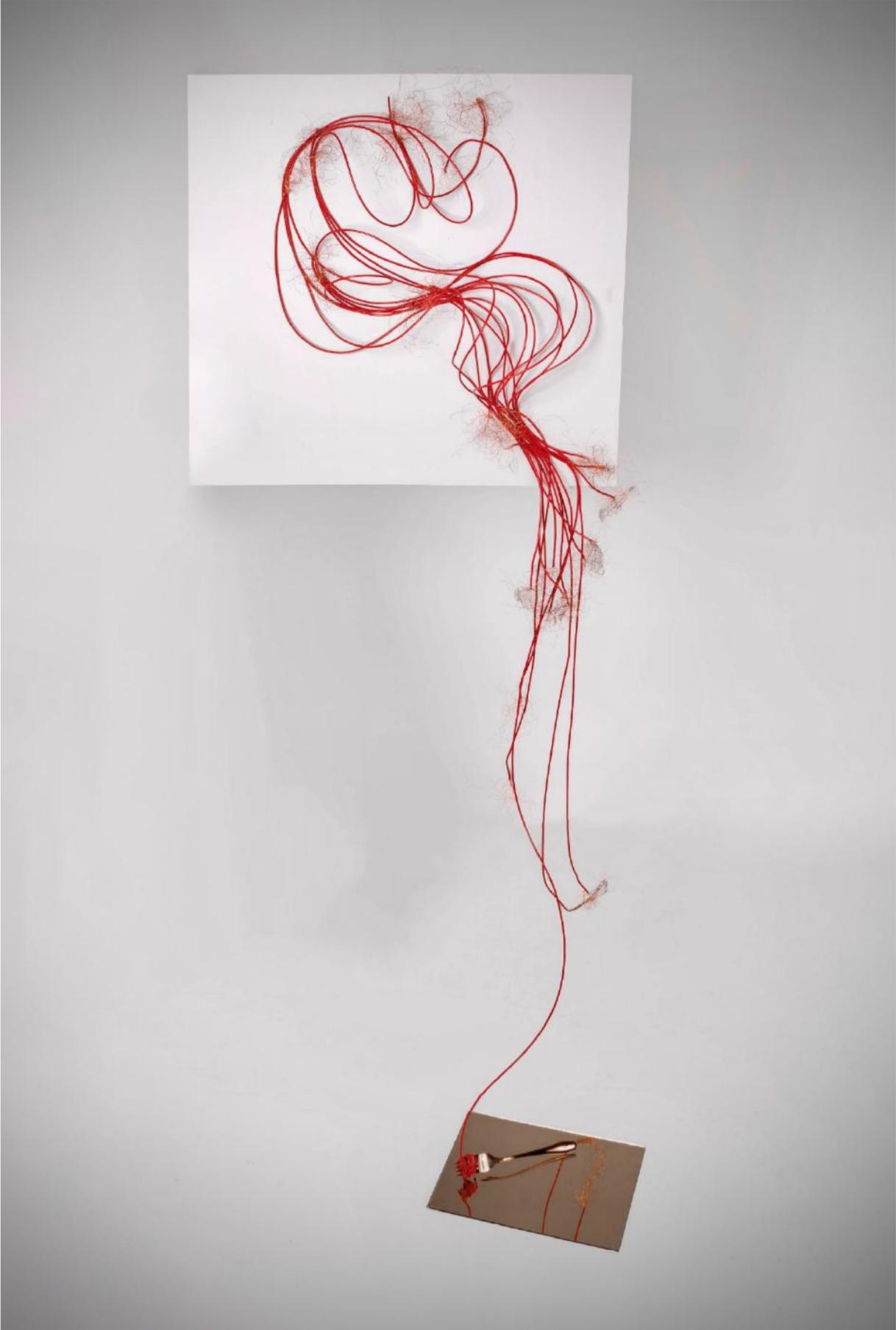
64x170 cm.

Anno di esecuzione

2024

Abstract

Le linee sinuose dei cavi elettrici si snodano sulla superficie bianca della tavola formando spirali e geometrie. Improvvisi punti di rottura ne fanno fuoriuscire l'anima nobile di rame che si arriccia prendendo ulteriore vita. I fili escono poi dai confini del quadro, proseguendo sul muro retrostante e terminando sul pavimento in una chiazza squadrata di plexiglas a specchio avvolgendosi su una forchetta. La composizione pare un gioco dell'autrice e il rimando al piatto italiano per eccellenza ne è certamente una celebrazione.



ARTISTA**Claire Gaffa (Chiara Bottazzoli)**

Luogo di nascita

Segrate (Milano, Italia)

Titolo dell'opera**Gròham**

Tecnica di esecuzione

Tecnica mista con base di cartone e cartapesta; Elementi in plastica, polistirolo e filo di ferro rivestito; Tempera

Dimensioni

100x120x40 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Per 'Contemporaneamente Sapori E Arte 2025' volevo realizzare un'opera intrisa del concetto di ubiquità. Da qui ho prodotto un primo studio che ha messo in risalto il rapporto tra contenente e contenuto con una impronta molto scultorea, con qualcosa "in volo".

Volevo realizzare qualcosa che dalla parete andasse incontro all'osservatore e volevo che ci fosse del bianco. Il passo successivo è stato esperienziale: ho partecipato ad un concerto meraviglioso che mi ha ricordato quando sia vitale per me l'ascolto e la presenza della musica nella mia vita. Un concerto per duo. La musica suonata, performativa, imperfetta, viva e umana. Il passaggio successivo ed inaspettato è stato un ragionamento, che mi è sovvenuto, sulla crescita del grano dalla terra e quindi alla Romagna stessa che mi ospita stabilmente da dicembre 2024, un luogo che per me è abbondanza, campagna, colore, condivisione, convivio accompagnato da musica e folklore. Infine ho introdotto nell'opera la mia ossessione per gli opposti e per il taoismo rappresentando il bianco e nero, una dicotomia che da sempre mi affascina e che mi aiuta nell'affrontare anche il tema della casa strettamente legato per me, in questo ultimo anno, alla Romagna. La casa si porta con sé. Pertanto, nel suo insieme, l'opera rappresenta la crescita e l'equilibrio, ma anche un nuovo modo di SENTIRE con il corpo e la mente. Anche con questa opera ho voluto presentare il concetto dell'arte inservibile a cui lavoro dal 2023: la chitarra non si può suonare effettivamente e il grano cresce dove gli va: ha fisicamente aperto la chitarra stessa...oppure è proprio la chitarra a fare crescere nuovo grano?



ARTISTA**Mirna Montanari**

Luogo di nascita

Massalombarda (Ravenna, Italia)

Titolo dell'opera**Zuppiera Rosenthal**

Tecnica di esecuzione

Acrilico

Dimensioni

50x50 cm.

Anno di esecuzione

2006

Abstract

Il profumo del brodo dei tortellini usciva dalla fessura del coperchio diffondendosi nella stanza pregustandone il sapore.



ARTISTA**Sara Ronconi**

Luogo di nascita

Ravenna (Italia)

Titolo dell'opera**Dessert disatteso**

Tecnica di esecuzione

Fotografia su pannello rigido

Dimensioni

30x45 cm

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Un delizioso dessert che al solo sguardo trasmette aromi dolci e ci trasporta in una dimensione di piacere e di rilassamento, mentre ci apprestiamo ad assaporarlo già la nostra mente cede al godimento. Ma poi, non sempre quel sapore rispecchia il nostro immaginario, allora proviamo delusione, sconforto e amarezza. Il passo prima di tutto ciò è immortalato in questa foto. La vista ci avverte della tragedia che ci aspetta, ma la commensale sembra inconsapevole dell'amarezza che la travolgerà appena avrà imboccato questo dolce che tutto sa tranne di dolce, e già lo sappiamo, perché noi lo vediamo. Ma non possiamo fare nulla per impedire questo fallimento e disattendere le aspettative.



ARTISTA**Livio Savioli**

Luogo di nascita

Piove di Sacco (Padova, Italia)

Titolo dell'opera**Sapidità**

Tecnica di esecuzione

Mosaico con smalti, marmi e inserimenti di
cemento trattato con colori e abrasioni.

Dimensioni

40x55 cm.

Anno di esecuzione

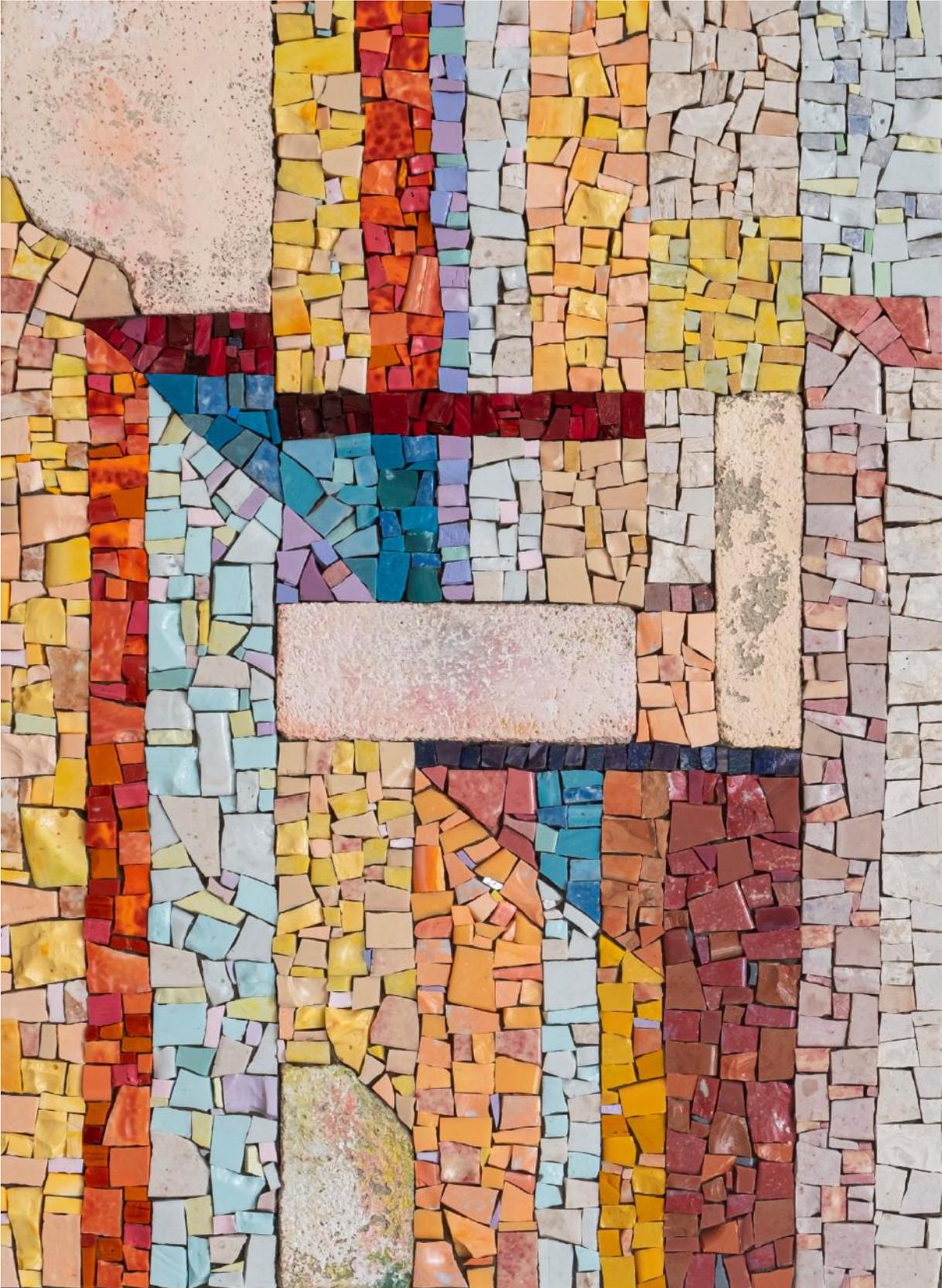
2025

Abstract

Come in cucina, anche nell'arte il segreto sta nel dosaggio e nell'accostamento degli ingredienti. La sapidità, il gusto non si ottengono con il solo sale, ma con la corretta orchestrazione di tutte le materie prime utilizzate.

Come un piatto può nascere anonimo e insapore, così una superficie può apparire priva di rilievo. Ma basta un abbinamento mirato – una grana ruvida accanto a una superficie liscia, una stonatura voluta – perché il tutto prenda vita, tridimensionalità e diventi un'esperienza.

Il sapore, in quest'opera, non è un condimento aggiunto: è il contrasto materico, è l'accostamento tra elementi diversi, capaci di esaltarsi a vicenda. È la superficie che cattura la luce e ne restituisce ombre, come un piatto che diventa memorabile grazie a una scelta di sapori precisa e decisa. Nell'opera il colore si fa più denso e la forma più decisa e il risultato diventa ricco, pieno e sapido.



ARTISTA**Erica Stanzani**

Luogo di nascita

Forlimpopoli (Forlì-Cesena, Italia)

Titolo dell'opera**Note di gusto**

Tecnica di esecuzione

Caffè, acrilico e das su cartoncino

Dimensioni

43x33 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Frequento l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Quest'opera è stata realizzata utilizzando caffè e acrilico; inoltre per la realizzazione sono state utilizzate piante, erbe e fiori commestibili in sostituzione ai pennelli. Ho voluto creare un'esplosione di gusto, creata volutamente con prodotti esclusivamente commestibili e cercando di percepire il gusto con altri sensi come la vista e l'olfatto.



ARTISTA**Maria Chiara Zarabini**

Luogo di nascita

Bologna (Italia)

Titolo dell'opera**I burdigoni della nonna**

Tecnica di esecuzione

Acrilici, scagliola e polvere di liquirizia
Amarelli di Calabria su tavola

Dimensioni

60x60x5 cm.

Anno di esecuzione

2025

Abstract

Il recupero delle memorie personali e collettive ora anche attraverso la traccia dei sapori e degli odori, fa parte di un progetto a cui mi sto dedicando ormai da anni. Il rito del mangiare il burdigone di liquirizia si associa indissolubilmente al ricordo della nonna materna: cultrice del cibo e della cura verso le persone.

Il lavoro profuma di liquirizia poiché è stato parzialmente realizzato con polvere di liquirizia Amarelli di Calabria, miscelata alla scagliola e al colore o usata solidificata per il contatto diretto con l'umidità dell'aria.

Dipingere nel profumo di questo estratto vegetale è stato un vero e proprio tuffo emozionale nella infanzia.





CARP Associazione di Promozione Sociale
Viale Giorgio Pallavicini 22 · 48121 Ravenna
Codice Fiscale 92097300393

Email: carpaps.ravenna@gmail.com
PEC: carpaps.ravenna@legalmail.it
www.pallavicini22.com/associazione-carp
📄 CARP Associazione di Promozione Sociale
📍 [carp_associazione](#)

CARP Associazione di Promozione Sociale o, in breve, CARP APS è un'associazione operante senza fini di lucro e iscritta al RUNTS, liberamente costituita il 10 marzo 2022 per l'organizzazione e la gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale da organizzarsi prevalentemente presso lo spazio espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery o presso la villa GHIGI-PAGNANI che ospita l'omonima Collezione e Archivio. CARP è acronimo di Collezioni, Arte, Ricerca, Promozione.



PALLAVICINI22



ARCHIVIO COLLEZIONE
GHIGI - PAGNANI



PALLAVICINI22

Spazio Espositivo PALLAVICINI22 Art Gallery

Viale Giorgio Pallavicini 22 - 48121 Ravenna

pallavicini22.ravenna@gmail.com

www.pallavicini22.com

[f](#) Pallavicini22 · [@](#) pallavicini_22